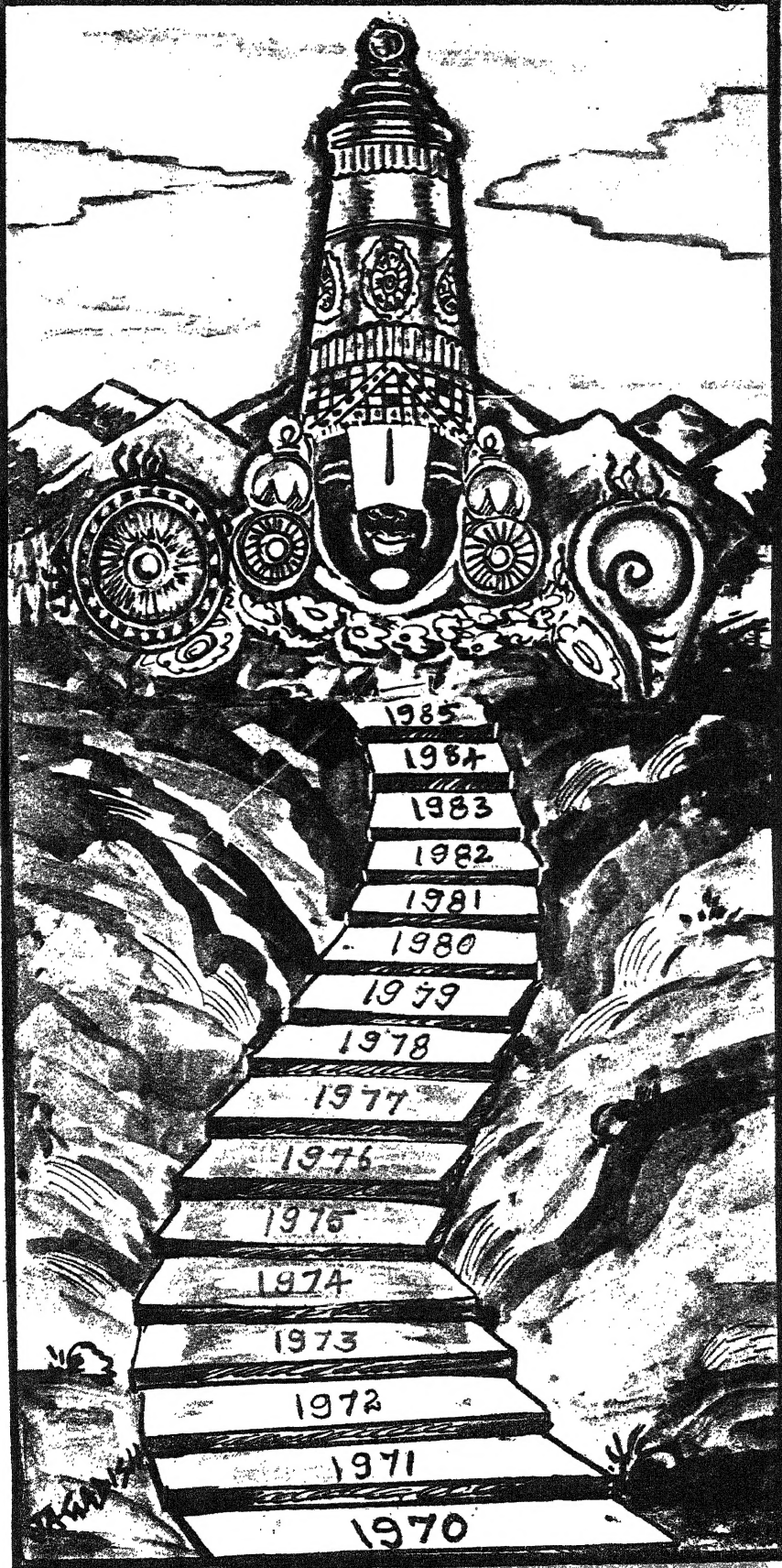


ಪತ್ರಿಕೆ

ಬೆಲೆ: ರೂ ೧



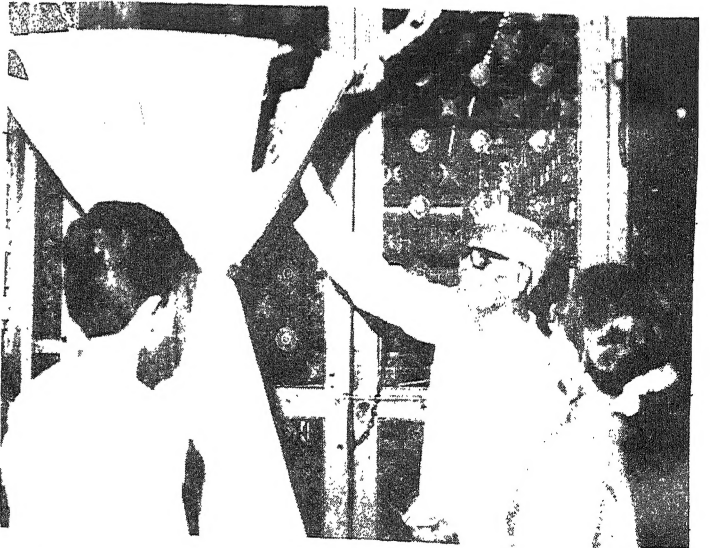
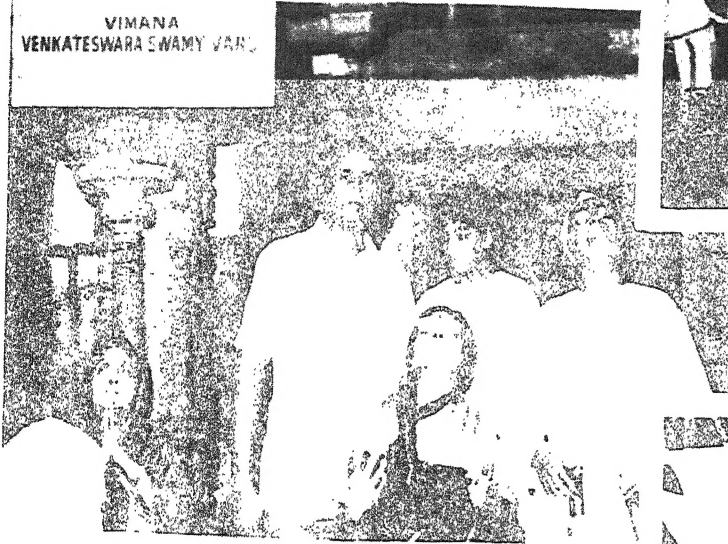
ಪುಸ್ತಕ 85

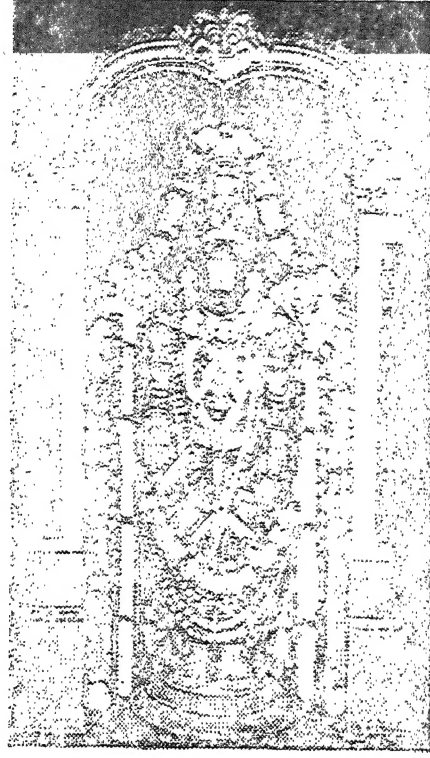


ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ



VIMANA
VENKATESWARA SWAMY VANU





ಸಾಪೋಸು ಹೋದುವಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ ಎನ್ನ
ಸಾಪೋಸು ಹೋದುವಲ್ಲ

|| ಪ ||

ಅಪಾರ ಜನುನುಡಿ ಅರ್ಜನೆಯ ನೂಡಿದ

|| ಅ.ಪ ||

ಉರಗಾದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ಪುಷ್ಕರಿಣಿ ನೊಡಲಾದ
ಪರಿಪರಿ ತೀರ್ಥಸ್ನಾನಗಳ ನೂಡೆ
ಹರಿಹಾಸರ ಕೂಡಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಸಂ
ದರುಶನದಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆದಿದ್ದನೊ ಎನ್ನ

- ೧ -

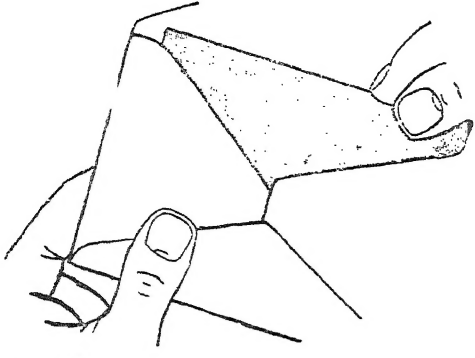
ಪರಮ ಭಾಗವತರು ಹರಿಕಥೆ ಕೇಳಲು
ಪರಮ ಭಕ್ತಿಯಲಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ
ಪರಮ ಪಾಪಿಷ್ಠರ ಪಾಲಿಗೆ ಪ್ರೋದುವು
ಪರಮಾತ್ಮನ ಮನಸಿಗೆ ಬಂತು ಹೀಗೆ

- ೨ -

ಮಾಯೆ ಒಲಿದು ಎನಗೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದ್ದಳು
ದಾಯಾದಿಗಳು ನೋಡಿ ಸಹಿಸಲಿಲ್ಲ
ಮಾಯಾರಮಣ ನಮ್ಮ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ
ಮಾಯೆಯಿಂದ ಮಟ್ಟ, ಮಾಯವಾದವು ಈಗ

- ೩ -

ಶ್ರೀಪುರಂದರದಾಸರು



ಓದುಗರ

ಓಲೆ

ಮಾನ್ಯರೆ;

ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಮಹರ್ಷಿ ಆತ್ಮಿ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ಮುಖಪುಟವು ಕೂಡ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ನನ್ನ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ನಾರಾಯಣ ಅಡವಿರಾವ್
ರಾಯಚೂರು

ಸ್ವಾಮಿ;

ಏಪ್ರಿಲ್ 8 ರ ಕನ್ನಡ - ಹಿಂದಿ ಎರಡೂ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಒಂದರಂದೇ ತಲೆದಿವು. ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ಹೀಗಿಯೇ ಆಯಾ ತಿಂಗಳ ಒಂದರಂದೇ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ನಮಗೆ ತಲುಪುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗ ಬೇಕೆಂದು ಶ್ರೀನಿವಾಸನಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೆ.

ವಿ. ಎಸ್. ರ್ಲಿಂಗಾಡೆ
ಮುಡ್ದೇಬಿಹಾಳ

ಮಾನ್ಯರೆ;

ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಮೊದಲವಾರದ ಮೊದಲದಿನೇ ನಮ್ಮ ಕೈಸೇರಿದ್ದು ಬಹಳ ಸಂತೋಷ.

ಇದೇ ರೀತಿ ತಿಂಗಳು ತಿಂಗಳು ಸರಿಯಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಮುಟ್ಟುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಂಬಿರುತ್ತೇನೆ.

ಗೋವಿಂದರಾಜ ಶೆಟ್ಟರ್
ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶೆಟ್ಟರ್
ಹಿಟ್ಟಾಳ

ಮಾನ್ಯರೆ;

ಏಪ್ರಿಲ್ ಸಂಚಿಕೆಯ ಮುಖಪುಟದ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಜ್ಞಾನಕಾಲ ನಿಂತು ನೋಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ಒಳಗಿನ ಲೇಖನಗಳೂ ಸಮಯೋಚಿತ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಎಚ್. ಜಿ. ರಾಮಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಹಾಗೂ ಕೆ. ರಮಾನಂದ ಅವರ ಲೇಖನಗಳೂ ಮನಮುಟ್ಟು ವಂತಿದ್ದವು. ಬಸವ ಜಯಂತಿಯನ್ನೂ ನೆನಪಿಸುವ ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ.

ರಾಮಸ್ವಾಮಿ
ಮೈಸೂರು

ಮಾನ್ಯರೆ;

‘ಆಂಜನೇಯನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವ ಕರಗ’ ಆದ್ಯರಾಮಾ ಚಾರ್ಯರ ಲೇಖನ ಚೆನ್ನ. ಅದರ ಬೆಂಗಳೂರು, ಕೋಲಾರ್ ಬೇತ ಮಂಗಲ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿನ ಕರಗದ ಉತ್ಸವ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಮೂಲ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಮೌಲಿಕವಾಗಿ ರುತ್ತಿತ್ತು. ಚಿತ್ರವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಆಕರ್ಷಕವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಗಂಗಪ್ಪ
ಚಿಂತಾಮಣಿ

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಅನಂದಿಸಿ

ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,

ನಾರಾಯಣವನಂ

ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು 1985

29-5-85 ರಿಂದ 7-6-85

3-6-85 ಸೋಮವಾರ ಗರುಡವಾಹನ

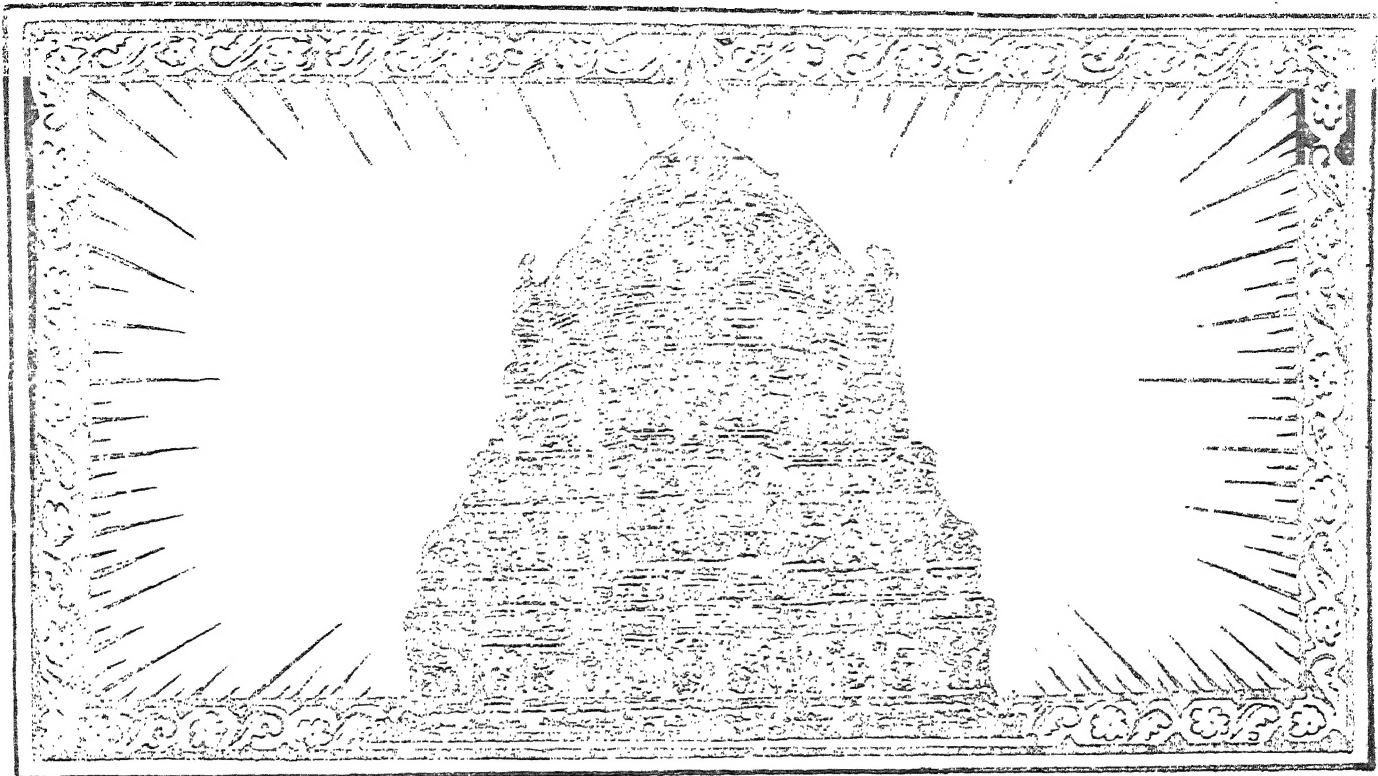
6-6-85 ಗುರುವಾರ ರಥೋತ್ಸವ

7-6-85 ಶುಕ್ರವಾರ ಚಕ್ರಸ್ಥಾನ

ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ವಿವಿಧ ಉತ್ಸವಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವಿಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿರುತ್ತವೆ. ನಾರಾಯಣವನವು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಸುಮಾರು 30 ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದು ವಿಶೇಷ ಬಸ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿರುತ್ತದೆ.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.
ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :
ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣ ಐ.ಎ.ಎಸ್.

ಸಂಪಾದಕ :

ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಬಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ರೆಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,
ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮಿಂಗ್

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ
ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು
ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ

ಸಂಪುಟ ೧೬]

ಜೂನ್ ೧೯೮೫

[ಸಂಚಿಕೆ ೧

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ಆಯೋಧ್ಯೆ	ಶೇಕ್ ಮೌಲಾಲಿ	5
ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ	ಅದ್ಯ ರಾಮಾಚಾರ್ಯ	9
ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಕವಿಕಾವ್ಯ ದರ್ಶನ	ರಾಧಾಜೋಷಿ	11
ಶ್ರೀ ಪರಾಶರಭಟ್ಟರ ಅನ್ಯಶ್ಲೋಕಿ	ಬಿ. ಎಸ್. ಮಣಿ	13
ಕಾಖಂಡಕೀ ಕೃಷ್ಣ ದಾಸರು	ವಿದ್ವಾನ್ ಭೀಮಾಚಾರ್ಯಗುಡಿ	17
ಶಂಕರಂ ಲೋಕ ಶಂಕರಮ್	ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್	21
ಕಾಟಿಲ್ಯನ ಅರ್ಥ ಶಾಸ್ತ್ರ	ಡಾ ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್	33
ಕಿಶೋರಜಗತ್		
ದಧಿಚಿ	'ರಸಿಕಪುತ್ರಿಗೆ'	23
ಯುವವಾಣಿ		
ಅಂಬಿಗ ನಾನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆ	ಶ್ರೀನಿವಾಸಮಠದ	27
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ		
ಶ್ರೀಮತಿ ಸ್ವಯಂವರ	ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯಮ್ಮ	35
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ		38

ಮುಖ ಚಿತ್ರ : 16 ನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಗಿರಿ. ಚಿತ್ರ : ಕೆ. ಜಗದೀಶ್

ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ : ನಾರಾಯಣವನಂ ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ
ಗರುಡೋತ್ಸವ

ಒಳಗಡೆಯಲ್ಲಿ : 1 ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ.

2 ಮಲೆಯಾಳ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ



ಈ ಸಂಚಿಕೆಯೊಡನೆ ಸಸ್ತಗಿರಿಯಾಗಿ ಈ ಪತ್ರಿಕೆ 16ನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುತ್ತಿದೆ. ಈ ಹಿಂದಿನ 15 ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಸಸ್ತಗಿರಿ ಬೆಳೆದು ಕೇವಲ ಸಂಸ್ಥಾಪಕವಾದ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಹಂತದಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯಾಗಿ ನಿಂತಿದೆಯೆಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಅಧಿಷ್ಠಾನ ದೈವ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಕರುಣೆ, ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಪಾಠಕರಿಗಿರುವ ವಿಶ್ವಾಸಗಳೇ ಎಂದರೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಕೇವಲ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯಾಗಿಯೇ ಅಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬರುವ ಸಾವಿರಾರು ಮಂದಿ ಭಕ್ತರ ವಾಹನ, ವಸತಿ, ದರ್ಶನ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಹಸನುಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ದೊರೆತಿರುವುದು ಸಸ್ತಗಿರಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಕರ ಸಂಗತಿ. ರೈಲು, ವಿಮಾನ ಪ್ರಯಾಣಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಸ್ತಗಿರಿಯ ಪಾತ್ರ ಹಲವರ ಪ್ರಶಂಸೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಹಲವಂತಗಳಲ್ಲಿ ಸಸ್ತಗಿರಿಯ ಸಲಹೆಗಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವುದು, ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಸ್ತಗಿರಿ ವಿಧಿನಿರ್ವಹಣೆಯ ವಿಧಾನ ಸಕ್ರಮವಾಗಿದೆಯೆನ್ನುವ ತೃಪ್ತಿಗೆ ನಿದರ್ಶನ.

ಇನ್ನು ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆ ಹುಟ್ಟಿದಾಗಿನಿಂದ ಹಲವು ಮಾಲಿಕ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ವಿಶೇಷಗಳೊಂದಿಗೆ ಅರ್ಷ ವಿಜ್ಞಾನ ಸುಧಾ ಸ್ರವಂತಿಯನ್ನು ಸರ್ವರಿಗೂ ಸುಲಭಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಸ್ತಗಿರಿ ಗೀತಾಚಾರ್ಯನು ಹೇಳಿದ

ಯೇ ಯಥಾ ಮಾಂ ಪ್ರವದ್ಯಂತೇ

ತಾಂ ಸ್ತಥೈವ ಭಜಾಮ್ಯಹಂ

ಎನ್ನುವ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣೇಯಾರಾಧನೆಯೊಡನೆ, ವಿಶಾಲಾನಂತ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಶ್ವದ ಧ್ರುವ ತಾರೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನೂ, ಆಯಾ ವರ್ಗಗಳ ಪರಿತುಷ್ಟಿಗಾಗಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆಯಾ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಾ ದೈವತಗಳ ವೈಭವ ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸುತ್ತ 'ನಹಿ ನಿನಿಂದಾ ನ್ಯಾಯ'ವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದೆ.

ಆಕಾಶಾತ್ಪತಿತಂ ತೋಯಂ

ಯಥಾಗಜ್ಞತಿ ಸಾಗರಂ

ಸರ್ವದೇವ ನಮಸ್ಕಾರಃ

ಕೇಶವಂ ಪ್ರತಿಗಜ್ಞತಿ

ಎಲ್ಲರ ವಿಶ್ವಾಸ, ಗಮ್ಯವೂ ಸಹ 'ಆ ಪುನರಾವೃತ್ತಿರಹಿತಸ್ಥಿತಿ' ತಲುಪುವುದೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಆಯಾ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಯಥಾಶಕ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನಗೊಳಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಸಸ್ತಗಿರಿಯ ಇಂದಿನ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಧಿರ್ಮಿಯರೂ ಸೇರಿ ಅರ್ಷವಿಜ್ಞಾನ ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನಬಹುದು.

ನಡೆದದ್ದಕ್ಕಿಂತ ನಡೆಯಬೇಕಾದ ದೂರವೇ ಹೆಚ್ಚು. ಏರುವೇರುಗಳ ಈ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಎಷ್ಟರದಿಂದ ನಡೆದರೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ತಪ್ಪುತ್ತಿರುವೇವೇನೋ ಎಂಬ ಅನುಮಾನ ಇಲ್ಲದಿರದು. ಇಂತಲ್ಲಿ ಓದುಗರೇ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಗಳು.

ಮೂಲಸತ್ಯವೆಂದರೆ ನಡೆಗೆ, ನಡತೆಗೆ ಮೂಲ ಆ ಶ್ರೀನಿವಾಸನೇ. ನಡೆಯುವುದೇ ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ.

ಅಷ್ಟಚಕ್ರಾ ನವದ್ವಾರಾ
ದೇಹಿನಾಂ ಪುರಯೋಧ್ಯಾ |
ತಸ್ಯಾಂ ಹಿರಣ್ಯಮಯಃ
ಕೋಶಃ ಸ್ವರ್ಗೋ ಜ್ಯೋತಿಷಾವೃತಃ ||

- ಎಂಬುದು ವೇದಮಂತ್ರ, ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ;

ಅಯೋಧ್ಯಾ ಮಥುರಾ ಮಾಯಾ
ಕಾರೀ ಕಾಂಚೀಯಂಚಿಕಾ |
ಪುರಿದ್ವಾರಾವತೀ ಜೈವಾ
ಸಪ್ತೈಶೇ ಮೋಕ್ಷದಾಯಕಾಃ ||

ಎಂಬುದು ಆರ್ಯಭಾವನೆ. 'ಅಯೋಧ್ಯಾಪುರಿ ಮಸ್ತಕೇ' ಎನ್ನುವ ನಾಣ್ಣುಡಿ ಬಹುಪ್ರಚಾರ ದಲ್ಲಿದೆ. ಪರಶಿವನು ಪಾರ್ವತಿಯೊಡನೆ 'ಪಾನನ ವಾದ ಸರಯುನದೀತೀರದ ಅಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನು ಬುದ್ಧಿಯಿಂದಲೂ, ವಿಷ್ಣುವು ಚಕ್ರ ದಿಂದಲೂ, ನಾನು ಶ್ರೀಶೂಲದಿಂದಲೂ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿ ರ:ತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಹೇಳುವನು. ಅಯೋಧ್ಯೆ ಎಂಬ ಶಬ್ದ ತ್ರಿಗುಣಾತ್ಮಕವಾದದ್ದು ಎಂದು ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಭಾವಿಸಿದರು.

ಅ ಕಾರೋ ಬ್ರಹ್ಮರೂಪಶ್ಚ
ಯಕಾರೋ ವಿಷ್ಣುರೂಪಶ್ಚ |
ಧಕಾರೋ ರುದ್ರರೂಪತೇ
ಅಯೋಧ್ಯಾ ನಾಮ ರಾಜತೇ ||

ಅರ್ಥವೇದವು ಅಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕ ಇಂದ್ರಲೋಕ, ವಿಷ್ಣುಲೋಕ, ಗೋಲೋಕ ಮೊದಲಾದ ಸರ್ವವೈಕುಂಠಗಳಿಗೂ ಮೂಲಾ ಧಾರವೆಂದು ಭಾವಿಸಿತು.

ಯಾ ಯಯೋಧ್ಯಾ ಪುಃ
ಸಾ ಸರ್ವ ವೈಕುಂಠಾ
ನೈವ ಮೂಲಾಧಾರ ಮೂಲಪ್ರಕೃತೇ
ಪರಾ ತತ್ಸತ್ ಬ್ರಹ್ಮಮಯಾ
ವಿರಜೋತ್ತರಾ ದಿವ್ಯ ರತ್ನಕೋಶಾಢ್ಯಾ
ತಸ್ಯಾಂ ನಿತ್ಯಮೇವ
ಸೀತಾರಾಮಯೋಃ ವಿಹಾರಸ್ಥಲಮಸ್ತಿ

ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನು ಅವಿಭೂತವಾದ ನಗರವಾದದ್ದ ರಿಂದ ಅಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನು ಸಾಕೇತವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

“ಸ್ವಯಮಾಗತ ಸ್ವಯ
ಮಾಗತ ಸ್ವಯಮಾಗತೇತಿ
ಸಾಕೇತ ಸಾಕೇತ ಸಂಜ್ಞಾ...”

ಅವಂತಿಕಾನಗರವನ್ನು ವಿಷ್ಣು ಭಗವಾನನ ಪಾದ ವೆಂದು, ಕಾಂಚೀಪುರವನ್ನು ಕಟಿಯೆಂದೂ ದ್ವಾರಕೆ ಯನ್ನು ಸಾಭಿಯೆಂದೂ, ಹರಿದ್ವಾರವನ್ನು ಹೃದಯವೆಂದೂ ಮಥುರೆಯನ್ನು ಭುಜವೆಂದೂ



ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರದರ್ಶನ

ಕಾಶಿಯನ್ನು ನಾಸಿಕವೆಂದೂ ವರ್ಣಿಸಿದ ಮಹರ್ಷಿ ಗಳು ಅಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನು ಮಸ್ತಕವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅಷ್ಟನಾಮಗಳಿಂದ ಆರಾಧಿಸಿದರು.

ವರೇಣ್ಯಾಂ ಸರ್ವಲೋಕಾನಾಂ
ಹಿರಣ್ಯಾ ಚಿನ್ಮಯಾ ಜಯಾ |
ಅಯೋಧ್ಯಾ ನಂದಿನೀ ಸತ್ಯಾ
ರಾಜಿತಾ ಅವರಾಜಿತಾ ||

ಈ ಸಾಕೇತ ನಗರ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಗೋಲೋಕದ ಹೃದಯ.

ಕಲ್ಯಾಣೀ ರಾಜಧಾನೀ ಯಾ
ಶ್ರೀಪಾದಸ್ಯ ನಿರಾಶ್ರಯಾ |
ಗೋಲೋಕ ಹೃದಯ ಸ್ಥಾನಂ
ಸಂಸ್ಥಾ ಸಾ ಸಾಕೇತಪುರೀ ||

ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ಎರಡನೆ ಸುಮಿತ್ರನು ಮಹಾ ನಂದನಿಂದ ಹತನಾದ.

ಶ್ರೀರಾಮನಾವತಾರದ ನಂತರ ಅಯೋಧ್ಯಾ ನಗರ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸರಯೂನದಿಯ ಪ್ರವಾಹ ದಲ್ಲಿ ಕರಗಿ ಹೋಯಿತು, ಸಹಸ್ರ ವರ್ಷಗಳಕಾಲ ಘೋರಾರಣ್ಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ದ್ವಾಪರ ಯುಗಾರಂಭ ದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನ ಮಗ ಕುಶ ಹಾಗೂ ಮಧ್ಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಋಷಭಚಕ್ರವರ್ತಿ ಈ ನಗರವನ್ನು ಪುನರ್ನಿರ್ಮಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ಇತಿಹಾಸಜ್ಞರು ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸೂರ್ಯವಂಶದ 118ನೆಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ಶುದ್ಧೋದನನು ಅಯೋಧ್ಯೆ ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸರಯೂ ನದಿಯ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಾ ಗದ ಶೌವಸ್ತಿ ನಗರವನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಪಕೆ ನಡೆಸಿದ. ಅತನ ಮಗ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನು ಹದಿನಾರು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಅಯೋ

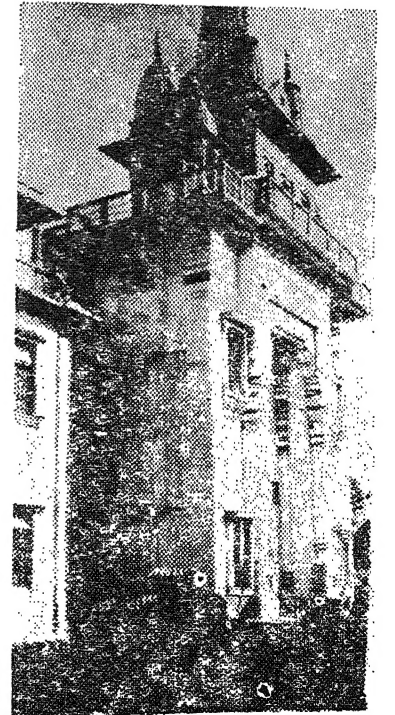
ಅಯೋಧ್ಯೆ

ಈ ಅಯೋಧ್ಯೆ ಭಾರತದೇಶದಲ್ಲಿ 26,27 ಉತ್ತರ ಅಕ್ಷಾಂಶರೇಖೆ, ಹಾಗೂ 82.15 ಪೂರ್ವ ರೇಖಾಂಶಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಲಕ್ನೋ, ಅಲಹಾಬಾದ್, ಕಾಶಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಯಾಣ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿವೆ.

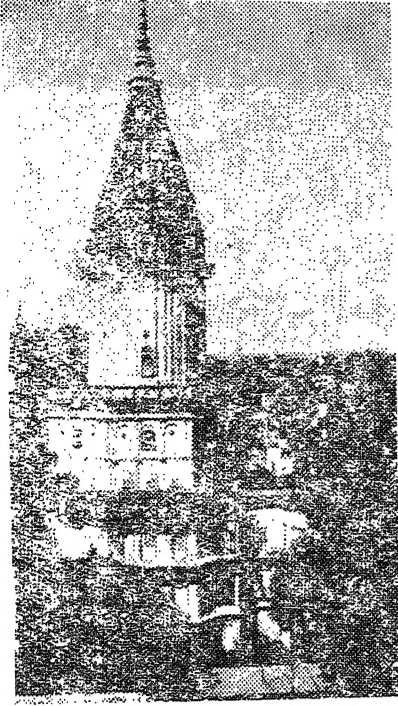
ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ಚರಿತ್ರೆ: ಅಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನು ಸೂರ್ಯವಂಶದ ರಾಜರು ಯುಗ ಯುಗಗಳಿಂದ ಪರಿಪಾಲಿಸುತ್ತ ಬಂದರು. ವೈವಸ್ವತ ಮನುವಿ ನಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಎರಡನೆ ಸುಮಿತ್ರನವರೆಗೆ 125 ಮಂದಿ ರಾಜರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನು 64 ನೆಯ ಪ್ರಭು. ಕೊನೆಯ

ಮೂಲ: ಶೇಕ್ ಮೌಲಾಲೀ

ಅನುವಾದ: ಬಿ. ಎನ್. ಎಸ್.



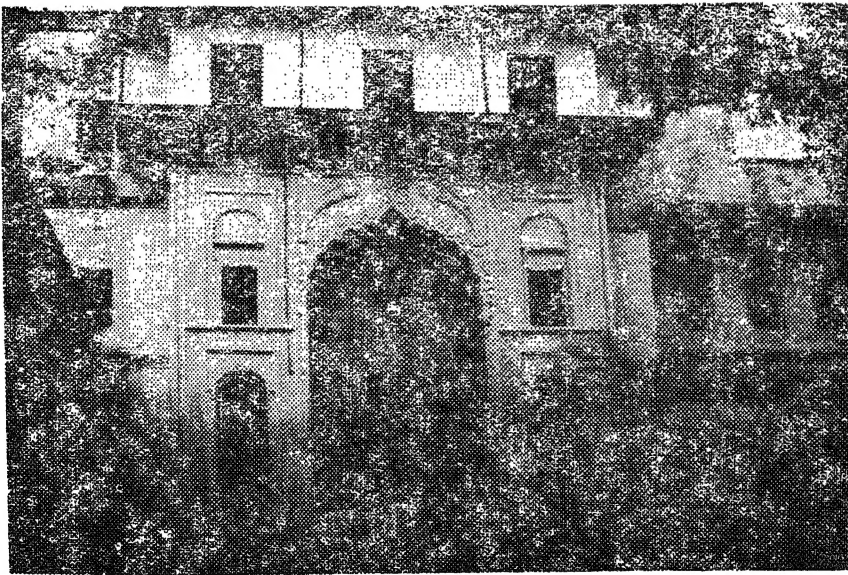
ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಭವನ



ರತ್ನ ಸಿಂಹಾಸನ ಮಂದಿರ

ಧೈಯದ್ವಯೇ ಬೆಳೆದ. ನಂತರ ಬಹುಕಾಲದವರಿಗೆ ಅಯೋಧ್ಯೆಯು ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿತು.

ಬಹುಕಾಲದ ನಂತರ ಗಂಧರ್ವಸೇನನ ಕುಮಾರನಾದ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ರಾಮಾಯಣ ಕಥೆಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನ ನಗರವಾದ ಅಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಿಕೊಂಡು ಮಾನಸ ಸರೋವರದಿಂದ ಸರಯೂನದಿಯ ದಡದಲ್ಲೇ ಹೊರಟು ಕಡೆಗೆ ವಿಶಾಖನವನ್ನು ತಲುಪಿದ. ಒಂದು ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಕವ್ವುಕುದುರೆಯನ್ನೇರಿ ಬಂದ ಪ್ರಯಾಗದೇವನು ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನಿಗೆ ಆ ಸ್ಥಳವೇ ಅಯೋಧ್ಯೆಯೆಂದೂ, ಅದನ್ನು ಪುನರುದ್ಧರಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಆದೇಶಿಸಿದ.



ಸೀತಾ ರಸೋಯಿ

ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ಪ್ರಯಾಗದೇವನ ಹಿಂದೆ ಹೊರಟು, ಆ ಕಾಲದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಗುರಾಣಿಯಿಂದ 360 ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ. ಆರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನು ಪೂರ್ವದಂತೆಯೇ ನಿರ್ಮಿಸಿದ. ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ಶಕ 2426ರಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾದ ಈ ನಿರ್ಮಾಣಕಾರ್ಯ 2432ರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ಮಾಡಿದ ಮಹಾಕಾರ್ಯವು ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತವಾಗಿ ಅಂದಿನಿಂದ (ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ಶಕ 2432 ರಿಂದ) ವಿಕ್ರಮಶಕೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ 30 ಯೋಜನ ಉದ್ದ 12 ಯೋಜನ ಅಗಲ ವ್ಯಾಪ್ತಿಹೊಂದಿದ ಅಯೋಧ್ಯಾನಗರದ ಭವ್ಯತೆಯನ್ನು ಕವಿವಾಲ್ಮೀಕಿ ಸೀತಾರಾಮಕಲ್ಯಾಣ ಚಿತ್ರಣದ ನಂತರ ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಪತಾಕಾ ಧ್ವಜನಿಂ ರಮ್ಯಾಂ
ತೂರ್ಯೋದ್ಭುಷ್ಪ ನಿನಾದಿತಾಮ್ |
ಸಿಕ್ತ ರಾಜಪಥಾಂ ರಮ್ಯಾಂ
ಪ್ರಕೀರ್ಣ ಕುಸುಮೋತ್ಪರಾಮ್ ||

ದರ್ಶನೀಯ ಸ್ಥಳಗಳು: - ಅಯೋಧ್ಯಾ ನಗರದಲ್ಲಿ ಐದು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ದೇವಾಲಯಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಒಂದು ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಅವು ಮನೆಗಳಲ್ಲ, ಮಂದಿರಗಳು. ಇನ್ನೂ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿನ ಜನ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮ ಭಜನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಪಕ್ಕದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲ್ಪಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಸೀತಾರಾಮಮಯವೆಂದು ಅವರ ಭಾವನೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮದೆಂಬುದು ಏನೂ ಇರದು. 'ರಾಮಸ್ಯಾರ್ಥೇ ಸರ್ವಂ ತ್ಯಜೇತ್' ಎಂಬುದು ಅವರ ಭಾವ. ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ 1500 ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಅದರ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ

ನೋಡಬೇಕೆಂದರೆ ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಅವಧಿ ಬೇಕಾದೀತು. ಹಾಗಾಗಿ ತಪ್ಪದೇ ನೋಡಬೇಕಾದುವುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಮುಖ ಭೂಮಿ - ದಶರಥಮಹಾರಾಜ ಪುತ್ರ ಕಾಮೇಷ್ಟಿ ನಡೆಸಿದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಮುಖ ಭೂಮಿ ಯೆನ್ನುವರು. ಇದು ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ 10 ದೂರದಲ್ಲಿ ಸರಯೂ ಹಾಗೂ ಮನೋರಮಾ ನದಿಗಳ ಮಧ್ಯೆಯಿದೆ. ಜೈತ್ರ ಶುದ್ಧ ಪೂರ್ಣಿಮೆಯದಿನ ಇಲ್ಲಿ ಮಹೋತ್ಸವ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ರಜವನ್ನು ತುಸು ತಿಂದವರಿಗೆ ಸಂತಾನವುಂಟಾಗುವದೆಂಬ ಪ್ರಗಾಢ ವಿಶ್ವಾಸ ಜನರಲ್ಲಿದೆ. ಭರತನು ಜನಿಸಿದ ಕೈಕೇಯಿ ಭವನ್, ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಶತ್ರುಘ್ನರು ಜನಿಸಿದ ಸುಮಿತ್ರಾ ಭವನ್ ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿವೆ. ನಾಲ್ವರು ಸೋದರರು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡಿಸಿದ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆನಂದ ಭವನವಿದೆ. ಮಹಾಕವಿ ತುಲಸೀದಾಸ;

ಲರಿಕಿಯಾ ಜಹಾ ಜಹಾ ಫಿರಿಹಾ
ತಹಾ ತಹಾ ಸಂಗ ಫುಡಾವೂ |
ಜೂಟನ್ ಗಿರೈ ಅಜರ ಮಹ
ಸೋ ಉರಾಯ ಮೈ ಖಾವೂ ||

(ನಾಲ್ವರು ಸೋದರರು ಬಾಲ್ಯಕ್ರೀಡೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅವರ ಎಂಜಲು ತಿನ್ನುತ್ತಾ ತಾನು ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ ಎಂದು ಕಾಕಭುಕುಂಡಿ ಗರುಡನಿಗೆ ರಾಮ ಕಥೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾನೆ) ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನೇ ರಂಗ ಮಹಲ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

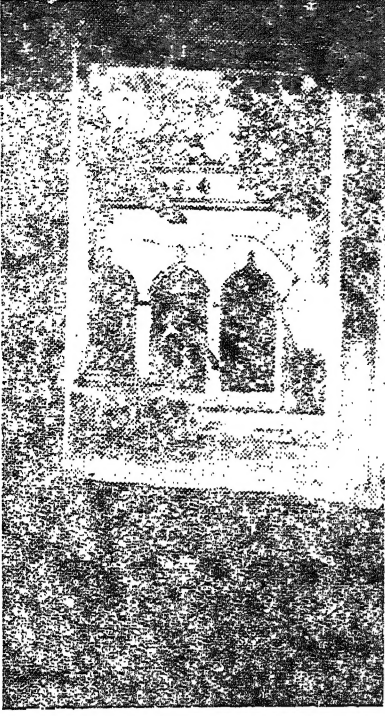
ಶ್ರೀರಾಮ ಜನ್ಮ ಭೂಮಿ:- 8,72,64(ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನು ಅವತರಿಸಿದ ಸ್ಥಳವು. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿ ಶ್ರೀರಾಮ ಜನನವನ್ನು -

ನಕ್ಷತ್ರೇ ಆದಿತಿ ದೈವತ್ಯೇ
ಸ್ಯೋಚ್ಚ ಸಂಸ್ಥೇಷು ಪಂಚಸು |
ಗ್ರಹೇಷು ಕರ್ಕಟೇ ಲಗ್ನೇ
ವಾಕ್ಯತಾ ವಿಂದುನಾ ಸಹ ||

ಪ್ರೋದ್ಯಮಾನೇ ಜಗನ್ನಾಥಂ
ಸರ್ವಲೋಕ ನಮಸ್ಕೃತಮ್ |
ಕೌಸಲ್ಯಾ ಜನಯದ್ರಾಮಮ್
ಸರ್ವ ಲಕ್ಷಣ ಸಂಯುತಮ್ ||

ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಶ್ರೀರಾಮ ಜನ್ಮ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳಿಕ ಶಿಲೆಗಳಿಂದ ಒಂದು ದಿ: ಮಂದಿರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ. ಕನೋಜದ ರಾಜಯಚಂದ್ರ ಅದರ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಿಸಿ ಮೊಗಲ್ ಸಾಮ್ರಾಟ್ ಬಾಬರನು ಕ್ರಿ. ಶ.152



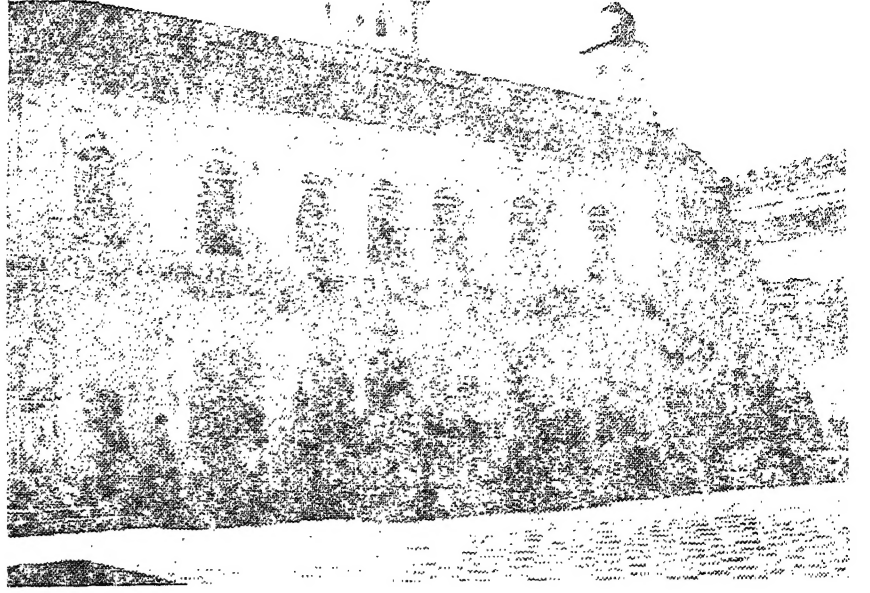
ಭರತ ಜನ್ಮಭೂಮಿ

ರಲ್ಲಿ ಜಲಾಲಪಹನೆಂಬ ಫಕೀರನ ಆದೇಶಾನುಸಾರ ಈ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಧ್ವಂಸಮಾಡಿ ಅದರ ಮೇಲೊಂದು ಮಸೀದಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಬಾಬಾಶ್ಯಾಮಾನಂದ ಎನ್ನುವ ಭಕ್ತನು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಉತ್ತರಖಂಡಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದ. ಹಿಂದೂಗಳು ಅಂದಿನಿಂದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಜನ್ಮ ಭೂಮಿ ಮುಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಲಕ್ಷ ಮಂದಿ ಪ್ರಾಣ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟು 78 ಬಾರಿ ಈ ಮಂದಿರದ ಮೇಲೆ ಧಾಳಿಗಳಾಗಿವೆ.

ಜೈತ್ರವೂಸೇ ಸೀತೇಪಕ್ಷೇ
ನವಮ್ಯಾಂ ಚ ಪುನರ್ವಸೌ |
ಮಧ್ಯಾಹ್ನೇ ಕರ್ಕಟೇ ಲಗ್ನೇ
ಜಾತೋ ರಾಮಃ ಸ್ವಯಂ ಹರಿಃ ||

ಎಂದು ಅಭಿವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಕಲ್ಯಾಣರಾಮನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಬ್ಬಿಣದ ಸರಳುಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ಅರ್ಚಕ ಮಾತ್ರ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅರ್ಚನೆ ಮಾಡಿ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಯಾತ್ರಿಕರು ಹೊರಗಿನಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಜನ್ಮ ಭೂಮಿ ಮುಕ್ತಿಗಾಗಿ 27-10-1949 ರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ರಾಮಸಂಕೀರ್ತನೆಯಿಟ್ಟು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. 7-10-84 ರಂದು ಸರಯೂ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಐದು ಲಕ್ಷ ಮಂದಿ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯ ಮುಕ್ತಿಗಾಗಿ ದೀಕ್ಷೆ ಹೊಂದಿದರು. (1985 ಶ್ರೀರಾಮ ನವಮಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಸರದಿ ಉಪವಾಸ ಮುಷ್ಕರಗಳೂ ನಡೆದವು.)

ಜೂನ್ 1985



ಕನಕ ಭವನ

ಶ್ರೀರಾಮ ಜನ್ಮ ಭೂಮಿಗೆ 120 ಅಡಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಸೀತಾಕೂಪ (ಸೀತಾದೇವಿಯು ಪೂಜಿಸಿದ ಬಾವಿ) ವಿದೆ.

ಕನಕ ಭವನ :

ಸೀತಾರಾಮ ಕಲ್ಯಾಣದ ನಂತರ ಕೈಕೇಯಿ ಸೀತೆಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡಿದ ಭವನವೇ ಕನಕ ಭವನ. ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಮತ್ತು ನಾಲ್ವರು ಸೋದರರಿಗೆ ಸೀತೆ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿ ಬಡಿಸಿದ ಮಂದಿರವನ್ನು ಸೀತಾ ರಸೋಯಿ (ಸೀತೆಯ ಪಾಕಶಾಲೆ) ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕನಕಭವನದ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀರಾಮನ ರತ್ನ ಸಿಂಹಾಸನ ಮಂದಿರ, ಇಚ್ಛಾಭವನ, ಹನುಮಾನ್ ಗುಡಿ ಇವೆ. ಕೋಪಭವನವನ್ನುವುದು ಮಂಥರೆಯ ಚಾಡಿ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೈಕೇಯಿ ಪ್ರವೇ

ಶಿಸಿದ ಮಂದಿರ. ಈ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕೋಪೋದ್ರಿಕ್ತಳಾದ ಕೈಕೇಯಿ ಶಯನಿಸಿರುವಳು. ಉದಾಸೀನನಾದ ದಶರಥನು ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಾನೆ. ದಶರಥನ ಅನುಮತಿ ಕೇಳುತ್ತಿರುವಂತೆ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುತ್ತಾರೆ.

ನಂದಿಗ್ರಾಮ :

ಶ್ರೀರಾಮ ವಿಯೋಗದಿಂದ ಭರತ 14 ಸಂವತ್ಸರ ಕಾಲ ತಪಸ್ಸು, ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತ ಮಾಡಿದ ನಂದಿಗ್ರಾಮ, ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ 14 ನೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕಿದೆ. ಕಾಶಿ ಪ್ರಯಾಗಗಳಿಗಿಂತ ಈ ಪ್ರೇತ ದಿವ್ಯವಾದದ್ದು ಎಂದು ಕೆಲವರ ನಂಬಿಕೆ.

ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿರಗಳು



ಅಯೋಧ್ಯಾ ನಗರ

ಶೇಷಾವತಾರಿಯಾದ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮಂದಿರವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಕಿಲಾ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವವರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿ ಸುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅಸತ್ಯವನ್ನಾಡಿದರೆ ಅಪಾರವಾದ ಹಾನಿಯುಂಟಾಗುವದೆಂಬ ಪ್ರತೀತಿಯಿದೆ. ನಾಗೇಶ್ವರನಾಥ, ತ್ರೇತಾನಾಥ, ಕಾಲೇರಾಮ್, ವಾಸುವೇವ, ಧರ್ಮಹರಿ, ಸ್ವರ್ಗದ್ವಾರ, ಗುಪ್ತಹರಿ, ಮೊದಲಾದ ತೀರ್ಥಗಳಿವೆ.

ಸರಯೂ ನದಿಡಡದಲ್ಲಿ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ 18 ಕಿ. ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿ ಭರತನ ಧರ್ಮ ಪತ್ನಿ ಮಾಂಡವಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸಿದ "ಮಂಡನಾ" ತೀರ್ಥವಿದೆ. ಹನುಮಂತನ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ರಾಜ ಮನ್ ಸೂರ್ ಆಲಿಖಾನ್ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಮಂದಿರವನ್ನು ಹನುಮಾನ್ ಗುಡಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಸುಮಾರು ಕೋಟಿ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀವಾಲ್ಮೀಕಿ ಭವನವನ್ನೂ ನೋಡಬಹುದು. ಹಾಲುಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿರುವ ಈ ಭವನದ ಕುಡ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ದೇವನಾಗರೀ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಸೀತಾರಾಮರ ಕ್ರೀಡಾಸ್ಥಳವಾದ ಮಣಿಪರ್ವತ ನಂತರದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಗೌತಮ ಬುದ್ಧನ ತಪೋವನವಾಯಿತು. ಈ ಪರ್ವತದ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ವೃಕ್ಷವಿದೆ. ಈ ವೃಕ್ಷದ ಮೇಲೆಲ್ಲ ರಾಮನಾನು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಗಿಡದ ಎಲೆಗಳ ರಸದಿಂದ ನೇತ್ರ ದೋಷ ದೂರವಾಗುವುದು. ಇವಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀರಾಮ ಗುರುಪೀಠ, ಬೌದ್ಧ ತಪೋಭೂಮಿಗಳೂ ಇವೆ. ಗುರುನಾಥಕರಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಗುರುಗೋವಿಂದ ಸಿಂಗರವರೆಗೆ ಹತ್ತು ಮಂದಿ ಸಿಖ್ ಗುರುಗಳೂ ಅಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿದ ಆಧಾರಗಳಿವೆ. ರಾಮ ಸರೋವರ, ಸತೀಕುಂಡ, ಸೂರ್ಯ

ಕುಂಡ ಮೊದಲಾದ 24 ದಿವ್ಯ ಸರೋವರಗಳಿಂದ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತೆಂದೂ ಇಂದು ಕೆಲವೇ ಉಳಿದಿವೆ.

ಸರಯೂನದಿ : ಅಯೋಧ್ಯಾನಗರದ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ ಉತ್ತರ ದಿಶೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಮಪಾವನವಾದ ಸರಯೂನದಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ಲಕ್ಷಾಂತರಮಂದಿ ಅಸ್ತಿಕರು ಸ್ನಾನಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ನದೀಪ್ರವಾಹದ ಹತ್ತುಮೈಲು ದೂರದಿಂದ ನಿತ್ಯವೂ ಬಂದು ನದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡುವ ಧನ್ಯರು ಹಲವರುಂಟು.

ಬ್ರಹ್ಮನು ಸೃಷ್ಟಿಕರಿಯೆ ಮೊದಲು ವಿಷ್ಣು ಭಗವಾನನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದ. ಮಗನ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆನಂದಪರವಶನಾದ ವಿಷ್ಣುವಿನ ನೇತ್ರಗಳಿಂದ ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳುದುಂದವು. ಬ್ರಹ್ಮನು ಆ ಬಿಂದುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಶೇಖರಿಸಿ, ಹಿಮಾಲಯಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಮಾನಸ ಸರೋವರವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿದ.

ಕೆಲಕಾಲದ ನಂತರ ಮೈವಸ್ತುತಮನುವಿನ್ನಮಗ ಇಷ್ಟಾಕು ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಅಯೋಧ್ಯಾ ನಗರಕ್ಕೆ ಒಂದು ನದಿಯನ್ನು ಪ್ರಸಾದಿಸುವಂತೆ ಗುರುವಶಿಷ್ಠ ಮಹರ್ಷಿಯನ್ನು ಬೇಡಿದ. ಶಿಷ್ಠನು ತನ್ನ ತಂದೆಯಾದ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಶುಕ್ಲ ಪೂರ್ಣಿಮೆಯ ದಿನ ಸರಯೂನದಿಯನ್ನು ಮಾನಸಸರೋವರದಿಂದ ಅಯೋಧ್ಯೆಯತ್ತ ತಂದ. ನೇತ್ರಜಾ, ಬ್ರಹ್ಮಾ ನಂದದ್ರವ, ಮಾನಸನಂದಿನೀ, ವಾಶಿಷ್ಠೀ-ಎಂಬ ವಿವಿಧ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಸರಯೂನದಿಯನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ನೀರು ಗಂಗಾಜಲದಂತೆ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿ, ಶೀತಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅರವತ್ತು ಸಾವಿರವರ್ಷ ಗಂಗಾಸ್ನಾನ ಮಾಡುತ್ತ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪುಣ್ಯಫಲ ಸರಯೂ ನದಿಯ ದರ್ಶನ

ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಉಂಟಾಗುವುದೆಂದು ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಭಾವನೆ -

ಷಷ್ಠಿರ್ವರ್ಷ ಸಹಸ್ರಾಣಿ
ಗಂಗಾಸ್ನಾನಾ ಚ್ಚ ಯತ್ಪಲಮ್
ತತ್ಪಲಂ ಸಮವಾಪ್ನೋತಿ |
ಸರಯೂ ದರ್ಶನೇ ಕೃತೇ ||

ಎಂತಲೇ ಧಾರ್ಮಿಕರು ಸರಯೂ ನದಿಯನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ,

ನಮಾಮಿ ಸರಯೂ ತವ ಪಾದಪಂಕಜಂ
ಸುರಾಸುರೈರ್ವಂದಿತ ಪಾದಪೀಠಮ್ |
ಭಕ್ತಿ ಶ್ಚ ಮುಕ್ತಿ ಶ್ಚ ದದಾಸಿ ನಿತ್ಯಂ
ಭಾವಾನುಸಾರೇಣ ಸದಾ ನರಾಣಾಮ್ ||

-ಎನ್ನುವರು.

ಅಯೋಧ್ಯಾ ನಗರವನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಿದ ಮಹನೀಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರಾದವರು ಇಬ್ಬರು. ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ತುಲಸೀದಾಸ. ವಾಲ್ಮೀಕಿಮಹರ್ಷಿ ರಾಮಾಯಣ ಕಾಲದವನೆ, ಭಕ್ತತುಲಸೀದಾಸ 16ನೇ ಶತಕದವ. ಅವರು ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಅಯೋಧ್ಯೆ ಇಂದಿಗೂ ನಮಗೆ ದರ್ಶನೀಯವಾಗಿರುವುದೊಂದು ವಿಶೇಷ. ಸತತವೂ ಶ್ರೀರಾಮ ನಾಮಧ್ಯಾನವೇ ಅಯೋಧ್ಯಾವಾಸಿಗಳ ಜೀವನ. ಅವರೆಲ್ಲ ಆನಂದಮಯಕೋಶದ ಧನ್ಯಜೀವಿಗಳು. ಪ್ರತಿಹೃದಯವೂ ಸೀತಾರಾಮ ಸೀತಾರಾಮ ಎಂದು ಪುಟಿಯುತ್ತದೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿವರ್ಣಿಸಿದಂತೆ

ಸ್ವಕರ್ಮ ನಿರತಾ ನಿತ್ಯಂ
ಬ್ರಹ್ಮಣಾ ವಿಜಿತೇಂದ್ರಿಯಾಃ |
ಧ್ಯಾನಾಧ್ಯಯನ ಶೀಲಾ ಶ್ಚ
ಸಂಯುತಾ ಶ್ಚ ಪ್ರತಿಗೃಹೇ ||

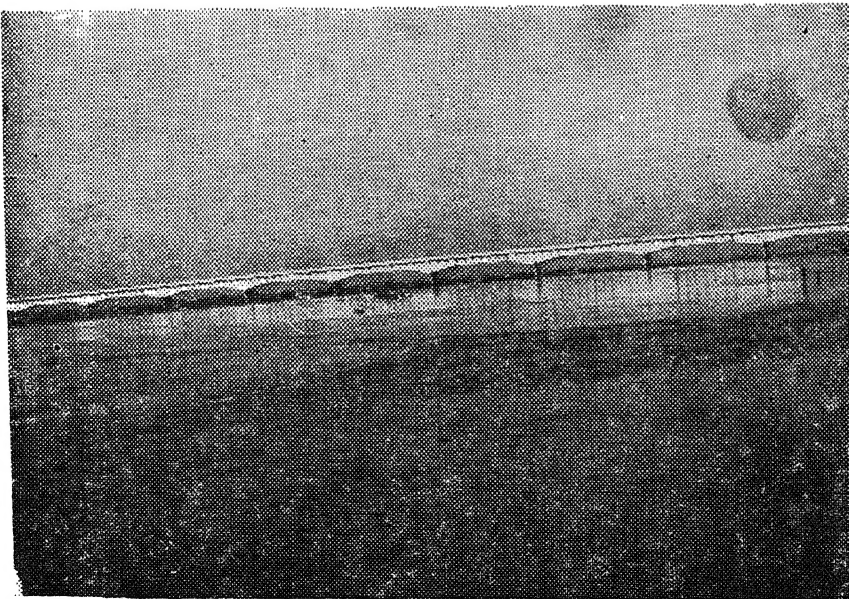
ನ ನಾಸ್ತಿ ಕೋ ನಾನ್ಯತಕೋ
ನ ಕಶ್ಚಿದಬಹುಶ್ರುತಃ |

ನಾಸೂಯಕೋ ನಾ ಚಕಶ್ಚೋ
ನಾವಿದ್ವಾನ್ ವಿದ್ಯತೇ ತದಾ ||

ತ್ರೇತಾಯುಗದ ಅಯೋಧ್ಯಾ ವಾಸಿಗಳನ್ನು ಇಂದೂ ಸಹ ನಾವು ಹಾಗೆಯೇ ದರ್ಶಿಸಬಹುದು. ತುಲಸೀದಾಸರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ

ಸಬ ನರ ಕರಹೀ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೀತಿ
ಚಲಹಿ ಸ್ವಧರ್ಮ ನಿರತ ಶ್ರುತಿನೀತಿ

ಅಯೋಧ್ಯಾನಗರ ನಿಜವಾದ ತಪೋಭೂಮಿ. ಭಗವನ್ನಿಲಯ. ಆಧುನಿಕ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ 20 ಸತ್ರೆಗಳೂ ಇವೆ. ಯಾವ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ವಸತಿಯೇರ್ಪಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬಹುದು.



ಸರಯೂ ನದಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ

ವಿಶ್ವಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಹಿಸಿದ ಉಜ್ವಲ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ "ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ" ಎಂಬ ಖ್ಯಾತಿಯೇ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಸಂಗೀತವು ಒಂದು ಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿ ಅನಾದಿಯಿಂದ ಬಂದಿರುವುದು; ಭರತನ 'ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ' ಮತಂಗನ 'ಬೃಹದ್ದೇಶಿ', ನಾರದನ 'ಸಂಗೀತ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ', ಸಾರಂಗದೇವನ 'ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಜಾತ', ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ 'ಸಂಗೀತಸಾರ', ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯನ 'ಸ್ವರಮೇಳ ಕಲಾನಿಧಿ', ವೆಂಕಟಮುಖಿಯ 'ಚತುರ್ದಂಡಿ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ', ತುಳಜನ 'ಸಂಗೀತ ಸಾರಾಮೃತ', ಪುಂಡರೀಕ ವಿಠಲನ 'ರಾಗಮಾಲಾ', 'ಸದ್ರಾಗ ಚಂದ್ರೋದಯ' ಮುಂತಾದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿವೆ. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಮಹಾನ್ ಸಾಧನೆಯೆಂದರೆ 'ರಾಗಗಳ ಕಲ್ಪನೆ'. ಇಡೀ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಶಿಲ್ಪದ ಬುನಾದಿ ಈ ರಾಗಗಳು. ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಹೃದಯದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೊಪ್ಪು ಭಾವನೆಗಳನ್ನೂ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅನುಭವದ ಸಾಧಕತೆಯನ್ನು ಹೊಮ್ಮಿಸುವ ಕಾರ್ಯ ಈ 'ರಾಗ'ದ್ದಾಯಿತು.

ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿರುವ ಕ್ರಿ. ಶ. 4ನೇ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥ ತಮಿಳಿನ 'ಶಿಲ್ಪವದಿಗಾರಂ', ರಾಗಗಳು, ಸ್ವರ, ಅರೋಹ, ಅವರೋಹಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ನಂತರದ್ದು ಮತಂಗನ 'ಬೃಹದ್ದೇಶಿ'. ಅದಾದನಂತರವೇ ಕರ್ನಾಟಕದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಚಾಲುಕ್ಯ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಭೂಲೋಕ ಮಲ್ಲ (1116-1127) ರಚಿಸಿದ 'ಮಾನ ಸೋಲ್ಲಾಸ'ದಲ್ಲಿ ನೊಂದಲಬಾರಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣ ಸಂಗೀತ ತಕ್ಕ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ' ಎಂಬ ಪ್ರಥಮ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ನಂತರ 1309ರಿಂದ 1312 ರೊಳಗೆ ಹರಿಪಾಲನಿಂದ ರಚಿತವಾದ 'ಸಂಗೀತ ಸುಧಾಕರ'ದಲ್ಲಿ

ತದಸಿ ದ್ವಿವಿಧಂ ಜ್ಞೇಯಂ

ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರ ಭೇದತಃ |

ಕರ್ನಾಟಕಂ ದಕ್ಷಿಣೇ ಸ್ಥಾ

ಧ್ಧಿಂದುಸ್ಥಾನೀ ತಥೋತ್ತರೇ || - ಎಂದಿದೆ

ಕ್ರಿ. ಶ. ಐದನೆಯ ಶತಮಾನದ 'ಬೃಹದ್ದೇಶಿ'ಯ ಮತಂಗ ಕನ್ನಡದವನು ಮತ್ತು ಋಷ್ಯಮೂಕ ಸರ್ವತ ನಿವಾಸಿ. 'ರಾಗಸಂಗೀತ' ಒಂದು

ಸ್ಪಷ್ಟ ರೂಪು ಪಡೆದದ್ದೇ ಇವನಿಂದ. ಮಾರ್ಗ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಭಿನ್ನವಾದ ದೇಶೀರಾಗಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಹೇಳಿಕೆಯಿರುವುದರಿಂದ ಇದು 'ಬೃಹದ್ದೇಶಿ' ಆಗಿದೆ.

ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೇರುಪ್ರಾಯ ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರನಾದ 'ಸಾರಂಗದೇವ'ನ (ಶಾರ್ಙ್ಗ ದೇವ) 'ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ' ಸಂಗೀತಲೋಕದ ಅನನ್ಯ ಮಹಾ ಕೃತಿ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಈ ವಿದ್ವಾಂಸ ಗೀತ, ವಾದ್ಯ, ನೃತ್ಯಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನೇ ನಡೆಸಿದ್ದಾನೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದಿಂದ ಉತ್ತರ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿಶಿಖರವನ್ನು ಸ್ಥಾಯಿಗೊಳಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ದೇವಗಿರಿಯ ಗೋಪಾಲನಾಯಕ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಕರ್ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಹಿಂದೂ ಸ್ಥಾನಿಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಸುಸ್ಥಿರವಾದ ವಿದ್ವಾಂಸನಾಗಿದ್ದ ಈತ ದೇವಗಿರಿಯ ಯಾದವರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಉತ್ತರದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದೇವಗಿರಿಯ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದಾಗ, ಗೋಪಾಲನಾಯಕನನ್ನು ಕಂಡು ನಾಯಕನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾದ. ಆಗ ಸಾವಿರದ ಆರುನೂರು ಜನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಾಯಕನ ಬಳಿ ಅನೇಕ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರು. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಗೋಪಾಲ ನಾಯಕನನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ, ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಉತ್ತರ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದ. ಅಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಪದ್ಧತಿಯ ಅತಿರಥ ಮಹಾರಥ ರಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾದ, ಗೋಪಾಲರಾಯ ದಕ್ಷಿಣದ ಹೆಮ್ಮೆ.

ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ 'ಸಂಗೀತಸಾರ' ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತ ಇದು ಪ್ರಥಮ ಹೆಜ್ಜೆ. ವಿಜಯನಗರದ ಇಮ್ಮಡಿ ಪ್ರೌಢದೇವ ರಾಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (1430) ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರ ದಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ ಕನ್ನಡದ ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಅಥವಾ ಕಲ್ಲಿನಾಥ, 'ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ'ದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಬರೆದವನು. 'ಕಲಾನಿಧಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಈ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮೂಲದ ಸಂಕೀರ್ಣ ಭಾಗಗಳನ್ನೂ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಧ್ವನಿ ವಿಶೇಷಗಳೊಡನೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈತನ ರಾಜ 'ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯ'ನೂ ಸಹ 'ಗಾಂಧರ್ವ

ಗುಣ ಗಂಭೀರ'ನಾಗಿದ್ದು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅನನ್ಯ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಟ್ಟ.

ವಿಜಯನಗರದ ರಾಮರಾಯನ ಅಲ್ಪಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರ 'ರಾಮಾ ಮಾತ್ಯ'. ಈತನು 'ಸ್ವರಮೇಳ ಕಲಾನಿಧಿ' ಎಂಬ ಶಾಸ್ತ್ರ ರಚಿಸಿ, ಹೊಸ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೊಂದು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೊಂದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದ. ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ 'ಸುವರ್ಣಯುಗ' ಕನ್ನಡ ಸಂಗೀತಕ್ಕೂ ಸುವರ್ಣಯುಗ. ವ್ಯಾಸ, ಪುರಂದರ ಕನಕರು ಸಂಗೀತವನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಉದ್ವಿಗ್ನಗಳಿಂದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲೂ ಜನಪ್ರಿಯ ಮಾಡ್ಯಮವಾಗುವಂತಹ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

16ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಿವಗಂಗೆಯ ಬಳಿಯ ಸಾತನೂರಿನ ವಿಠಲಯ್ಯ ಹಾಗೂ ದೇವಕ್ಕರ ಪುತ್ರನಾದ 'ಪುಂಡರೀಕ ವಿಠಲ' ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತನಾಗಿ ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ದ್ವಿಜಯಯಾತ್ರೆ ಕೈ ಕೊಂಡನು. ಅಕ್ಬರನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತಾನ್ ಸೇನ್, ರಾಮದಾಸ್, ಭಾನುಪಂಡಿತರ ಮಧ್ಯೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ನೃತ್ಯಗಳ ವಿರಾಡ್ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ ಪುಂಡರೀಕ ವಿಠಲ, ಹಿಂದೂ ಸ್ಥಾನಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿಣತನಾಗಿ ಆಚಾರ್ಯ ಪುರುಷನಾಗಿ 'ರಾಗಮಂಜರಿ' ಎಂಬ ಸಕಲ ಲಕ್ಷಣ ಭರಿತ ಸಂಗೀತ ಕೃತಿಯೊಂದನ್ನು ರಚಿಸಿದ. ಈತ 'ರಾಗಚಂದ್ರೋದಯ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ವರಪ್ರಸಾದ, ಸ್ವರಮೇಲ ಪ್ರಸಾದ ಮತ್ತು ಗಮಕಾಲಪ್ತಿ ಎಂಬ ಮೂರು ಪ್ರಕರಣಗಳಿವೆ. ಇದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯ ಸಂಗೀತ; ಪಂಡಿತರ ಮೇಲೆ ಆದ್ಯತ ಪ್ರಭಾವಬೀರಿದೆ. ಈತನ ಬಹುಮುಖ ಸಂಗೀತ ಸೇನೆ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಮನೋಧರ್ಮ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಅವಾರ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಇವುಗಳಿಂದಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕಸಂಗೀತದ ದ್ವಾರಾ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿ ತರಂಗಗಳ ನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿದ ಒಂದು ಮಹಾನ್ ಸಾಧನೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಂಪರೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಮುಖ ಮೈಲಿಗಲ್ಲು, ವೆಂಕಟ

ಶ್ರೀ ಆದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ

ಮುಖ್ಯ 'ಚತುರ್ಥಿ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ' ಗ್ರಂಥ. ಗೀತ, ಅಲಾಪ, ಲಾಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಬಂಧಗಳೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ಅಧಾರಸ್ತಂಭಗಳ ಈ ಗ್ರಂಥ, ಹಿಂದಿನ ಸಂಗೀತಜ್ಞರ ಅನುಭವಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿ, ನಿರ್ಣಯಿಸಿರುವ ಎತ್ತತ್ತೆರಡು ಮೇಳತರ್ಕಗಳ ಯೋಜನೆ ಹಾಗೂ ಜನ್ಯಜನಕ ರಾಗಗಳ ಸ್ವರೂಪದಿಂದಾಗಿ, ಇಂದಿಗೂ ಅಜರಾಮರವಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ. ಈತ ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿಯ ಬಳಿ ಒಂದು ಊರಿನವನು.

ಸಂಗೀತ, ಕನ್ನಡಿಗರ ಸುಖದುಃಖಗಳಲ್ಲಿ, ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ, ಮದುವೆ ಮುಂಜಿಗಳಲ್ಲಿ, ಪೂಜೆ ವೈಭವಗಳಲ್ಲಿ, ಬದುಕಿನ ದಿನನಿತ್ಯದ ಒಡ ನಾಡಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂತು.

ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ಬಂಡಿಹೊಡೆಯುವಾಗ, ದೋಣಿಯಾಟದಲ್ಲಿ, ಸ್ಥಾಯಿ ಕುಣಿತದಲ್ಲಿ, ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದದಲ್ಲಿ, ಕೋಲಾಟದಲ್ಲಿ, ಉಸಿರಿನ ವಿರಳತೆಗಳನ್ನೇ ನಾದಲಯಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು, ಶ್ರಮವನ್ನೇ ಶ್ರತಿಯನ್ನಾಗಿ, ದುಡಿಯುವ ಜನರ, ಹೃದಯದ ಭಾವನೆಗಳ

ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿರುವ ಮಹಾನ್ ಸಂಗೀತವಾಗಿದೆ.

ಚಾಲುಕ್ಯ, ಹೊಯ್ಸಳ, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ, ವಿಜಯ ನಗರ ಕಾಲದ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕುರಿತಾದ ಅನೇಕ ಹೇಳಿಕೆಗಳೂ, ವಿವರಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಗೀತದ ವರ್ಣನೆ ಮುಂಜಿಗಿಂದಲೂ ಇದೆ. ಪಂಪನ ನೀಲಾಂಜನೆಯ ನೃತ್ಯದ ವರ್ಣನೆ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ಸೂಚಕ ವಾಕ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ರನ್ನ, ಜನ್ನ, ರತ್ನಾಕರರ ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯ ವರ್ಣನೆ ಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ. ವಿಜಯನಗರ ಕಾಲ ದಲ್ಲಂತೂ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯದ ವಿವರಗಳು ಹೇರಳ ವಾಗಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಹೊಯ್ಸಳ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಪಟ್ಟ ಮಹಿಷಿ ಶಾಂತಲಾದೇವಿ 'ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಸರಸ್ವತಿ' ಎಂಬ ಬಿರುದು ಪಡೆದಿರುವುದೇ ಆ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಜ್ಞೆಗೆ ಒಂದು ಮಹಾನ್ ನಿದರ್ಶನ. ಇಮ್ಮಡಿ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಆಸ್ಥಾನದ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕವಿಯ 'ಪಂಪಾಸ್ಥಾನ ವರ್ಣನೆ' ಆ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯದ ಸಂಪೂರ್ಣ

ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಒಂದು ತಾಂತ್ರಿಕ ರಸ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥ.

ಸಂಗೀತವನ್ನು ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸದಾ ಮೇಳ ವಿಸಲು, ಭಕ್ತಿಯ ಬೀಜವನ್ನು ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆಯಲು ಪೂರಕವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡವರಲ್ಲಿ 12ನೇ ಶತಮಾನದ ಬಸವಾದಿ ಶಿವಶರಣರು ಪ್ರಮುಖರು. ಬಸವಣ್ಣ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಮೊದಲಾದವರು ವಚನಗಳಂತೆಯೇ ಪಲ್ಲವಿ ಸಹಿತ ವಿಚಾರಪೂರ್ಣ ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ ರಚಿ ಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಂತರದಲ್ಲಿ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಸಂಗೀತ ಜಗತ್ತಿನ ಅದ್ಭುತ ಸಾಧಕರಾದರು. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ, ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ ನಡುವಣ ಸೇತುಬಂಧವಾದರು. ನಿಜಗುಣರ ಕೈವಲ್ಯ ಪದ್ಧತಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಿದ್ಧಿಯೊಡನೆ ಮಿಳಿತ ವಾದ ಉಜ್ವಲ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಭೆಯನ್ನು ಬೆಳಗುವ ಮಹಾನ್ ಪದ್ಧತಿ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ

(31ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)



ಓಂ ಶ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ

ದೂರವಾಣಿ: 812013

ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀ ತಿರುಮುರುಗ ಕೃಪಾ ನಂದ ವಾರಿಯರ್ ಮೊದಲಾದ ಜಗದ್ಗುರು ಹಾಗೂ ಸಂತರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

ಬೆಲೆ ರೂಗಳಲ್ಲಿ

- | | | |
|--|--|--------|
| 1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ (10×10 c.m. ನಿಂದ 16×16 c.m.) ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಯ ಮೇರೆಗೆ. | 17. ಇತರ ಪದಕಗಳು | 55-00 |
| 2. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ (6×6 c.m.) | 18. ಶ್ರೀ ಮುರುಗ ಅಕ್ಷರಾಸನ ಪದಕ | 40-00 |
| 3. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ (4½×4½ c.m.) | 19. ಶ್ರೀ ಮುರುಗ ವಕ್ರ ಪದಕ | 30-00 |
| 4. ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಯಂತ್ರ (24×24 c.m.) | 20. ಅಪ್ಪಟ ಸ್ವಟಿಕ ಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳು) | 275-00 |
| 5. ಶ್ರೀ ಮಹಾಸುಂದರ (16×16 c.m.) | 21. ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ (ಬೆಳ್ಳಿದಾರದವು, ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ) | 275-00 |
| 6. ಸ್ವಯಂವರ | 22. ತುಳಸಿ ಮಾಲೆ (ಬೆಳ್ಳಿದಾರ 54 ಮಣಿಗಳಿದ್ದು) | 90-00 |
| 7. ಸ್ವಯಂವರ (8×8 c.m.) | 23. ಅಪ್ಪಟ ಕಮಲಮಣಿ (ಬೆಳ್ಳಿದಾರ 54 ಮಣಿಗಳಿದ್ದು) | 125-00 |
| 8. ಇಂದ್ರಾಕ್ಷಿ (16×16 c.m.) | ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನೂ ಉಡುಗೊರೆ ಯಂತೆ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಬೇಡಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕರಿಕಲ್ಲಿನ ವಿಗ್ರಹಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಉಚಿತ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಾಗಿ ಕೆಳಗಣ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ 50 ಪೈಸೆ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. ವಿವೇಶೀ ಆರ್ಡರು ಗಳಿಗೆ 25% ಅಧಿಕ. | |
| 9. ಕಾರ್ತನೀರ್ಯಾಜುನ | ದಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ): | |
| 10. ಮತ್ಸ್ಯ ಯಂತ್ರ (8×8 c.m.) | ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ | |
| 11. ದೇವಾಲಯಗಳ ಯಂತ್ರಗಳು ಒಂದಕ್ಕೆ | ಸ್ವಾಮೀಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ | |
| 12. ವಿದ್ಯುದೀಕೃತ ತಾಮ್ರದ ಬಳಿ | ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ | |
| 13. ಶ್ರೀ ಚಕ್ರ (8×8 c.m.) | 153, ಲಾಯ್ಡ್ ರೋಡ್, ಗೋಪಾಲಪುರಂ, | |
| 14. ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು | ಮದರಾಸು - 600086. | |
| 15. ಶ್ರೀ ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಒಂದು ಬದಿಗೆ ಹಾಗೂ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಸುಂದರವಾದ ವಿರುವ ಪದಕ | | |
| 16. ಶ್ರೀ ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ (ಫೇಮ್) | | |

ಸುಮಾರು ಎರಡು ಸಾವಿರದಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳ ಐತಿಹ್ಯವಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಅನೇಕ ಕವಿ ಹಾಗೂ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವೂ ಆಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೆಲವು ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸಯುಗ ಮೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾದ ಘಟ್ಟ. ಈ ಯುಗಕ್ಕೆ ನೊದಲಿಗನಾದ ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನು ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ತಲೆಮಣಿ; ಯುಗವನ್ನೇ ತನ್ನ ಹೆಸರಿಂದ ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಲಾಪ್ರಾಥಮ್ಯವುಳ್ಳ ದಿನಮಣಿ.

ಕಣ್ಣುರೆಯಾದರೂ ಆತನ ಚರಿತ್ರೆ, ಕಣ್ಣಿಂದ ಉಂಟು. ಆತನ ಕೃತಿ ಹತ್ತು ಪರ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿದೆ. ಈ ಕೃತಿ ದಶದಿಕ್ಪುಗಳಲ್ಲಿ ಪಸರಿಸಿದೆ. ವಿಶ್ವದಂತೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಆ ರಸಸ್ವರ್ಣ ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನೆಂಬ ಬಿರುದಿನ ನಾರಾಯಣಪುನ ಮಹಾ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ವಿಜಯಚುಂಬಿಯಾದ ಬೃಹತ್ ಗೋಪುರವನ್ನು ಕಂಡರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯವೃಷ್ಟಿಯ ಕಾಮನಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಆತನ ನೆಲೆ ನಟ್ಟನಡು, ನೆತ್ತಿಯ ಹುಡಿ, ಹಳೆಯ ಹೊಸ ಗನ್ನಡದ ತಲೆಯ ಕಿಂಟ, ಕನ್ನಡದ ಹೊಸ ಹುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಶಕ್ತಿಗೆ ದಿಕ್ಕೂಟ, ಧ್ರುವತಾರೆ.

ವೇದ ವ್ಯಾಸರ ಪ್ರೇಮದ ಕುಮಾರನೆಂದರೂ ಸರಿ, ವೀರ ನಾರಾಯಣನ ಪ್ರೇಮ ಕಿಂಕರ ನಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ನಾರಾಯಣಪುನಂದರೂ ಸರಿ. ಮಹತ್ವ ನೊಡನೆ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಎರಳ, ಸುಯೋಗಿ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಆತನು ಅಗ್ರಗಣ್ಯನು. ಕಲಿಯದವರಿಗೂ ಕಾಮಧೇನುವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಜನ ಜೀವನದ ಹೃದಯ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನವನ್ನಲಂಕರಿಸಿದ ಮಹಾಧ್ಯಕ್ಷ ನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಕವಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ಗದುಗಿನ ವೀರನಾರಾಯಣನ ಪರಮ, ನಿಸ್ಸೀಮ ಭಕ್ತ ನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ನಾಡಿನ ಜನ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಹಾಡಿ ಹರ ಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಕವಿಯ ಕಾಲದ ಬಗ್ಗೆ ಪಂಡಿತ ರಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ಸು. 13-15 ಶತ ಮಾನದವರೆಗೂ ಆತನ ಕಾಲ ತುಳುಕಾಡುತ್ತದೆ. ಮಹಿಮಾತೀತನಾದುದರಿಂದಲೋ ಏನೋ ಈ ಎಲ್ಲ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಆತನ ಇರುವಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ದಂತ ಕಥೆಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿವೆ. ಕವಿ ಚರಿತೆ ಕಾರರ ಪ್ರಕಾರ ಆತನ ಕಾಲ 1430 ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ವಿಜಯನಗರದ ಕೃಷ್ಣದೇವ ರಾಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಾಳಿದನೆಂದು ಕೆಲವರ ವಾದ ವಿದೆ. ವರಕವಿ ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನ ಕಾಲ 1430 ಎಂದೇ ನಾವು ತಿಳಿಯಬಹುದು.

“ಕೃತಿಯು ಸತ್ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಮಂಜುಳ ಮಂಜರಿಯು, ಮಹಾಕೃತಿಗೆ ನಾಯಕನಾದ ಗದುಗಿನ ವೀರನಾರಾಯಣ” ಎಂದು ಪೀಠಿಕಾ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದ ಕವಿ “ತಿಳಿಯ ಹೇಳುವೆ ಕೃಷ್ಣ ಕಥೆಯನು” ಎಂದವನು ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ ಕುಣಿದ, ಮಹಾಭಾರತದ ವೀರ, ರಾಧ್ಯ ರಸಾದಿಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಾದ ಕವಿ ತನ್ನ ಕಾಲ, ಕುಲ, ಗೋತ್ರ ಬಿರುದಾಂಕಿತ ಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಅವನು ದೊಡ್ಡಕವಿ, ಮಹತ್ವದಿಂದಲ್ಲ, ಕವಿತ್ವದಿಂದಾಗಿ. ದೇಶೀ ಸಿಂಹೆಗೆ ಮಹಾಕವಿಯೆನಿಸಿ, ತನ್ನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಾಂತ ವನ್ನು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಹುದುಗಿಸಿದ ಈ ದಿವ್ಯ ಕವಿ ನಮ್ಮವನು, ಕನ್ನಡಿಗ, ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಒಂದಾಗಿ ಬೆಸೆಯುವವನು. ಹೀಗೆ ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಕವಿಯಾಗಿ

ಶ್ರೇಷ್ಠ” ಎನ್ನುವ ಮಾತು ಕವಿಯ ಕೃತಿಗಿಡಿದಿರುವ ರನ್ನಗನ್ನಡಿ.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕೃತಿಗಳು ಎರಡು. ಒಂದು ‘ವಿರಾವತ’, ಇನ್ನೊಂದು ‘ಕರ್ನಾಟಕ ಕಥಾ ಮಂಜರಿ’ ಅಥವಾ ದಶಪರ್ವ ಭಾರತ, ಗದುಗಿನ ಭಾರತ, ಕನ್ನಡ ಭಾರತ ಎಂಬ ಹಲವು ನಾಮ ಗಳಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಪಡೆದ ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸ ಭಾರತ.

ವೇದವ್ಯಾಸರ ಪ್ರೀತಿಯ ಪುತ್ರನೆಂದು ಹೇಳಿ ಕೊಂಡ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ಮಹಾಭಾರತವನ್ನೇ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಅರಿಸಿಕೊಂಡಿರಲು ಔಚಿತ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾದ ಕಾರಣ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು.

“ತಿಣುಕಿದನು ಫಣಿರಾಯ ರಾಮಾಯಣ ಕವಿ

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಕವಿಕಾವ್ಯ ದಾತನ

ದ್ದಾನೆ. ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನ ಭಾರತವು ಕಲಿಯ ದವರಿಗೂ ಕಾಮಧೇನು ಎನ್ನುವ ಮಾತು ನೂರಕ್ಕೂ ನಿಜ. ಇನ್ನು ಕಲಿತವರಿಗೆ ಹೇಳ ಬೇಕೆ? ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಗುರು. ಅವನ ಕಾವ್ಯ ವನ್ನು ಓದಿ ತೃಪ್ತಿಪಡೆದ ಸಹೃದಯನಿಲ್ಲ.

ಸುಂದರವಾದ ಬಂಧ ದೃಷ್ಟಿ, ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಭಾಗವತ ದೃಷ್ಟಿಗಳ ಸಮನ್ವಯ ಕಾವ್ಯವೆನಿಸಿದ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತವನ್ನು ಮೂಲಕರಿಸಿದಾಗ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಉದ್ಗಾರ:

ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನು ಹಾಡಿದನೆಂದರೆ
ಕಲಿಯುಗ ದ್ವಾಪರವಾಗುವುದು
ಭಾರತ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕುಣುವುದು ಮೈಯಲಿ
ಮಿಂಚಿನ ಹೊಳೆ ತುಳುಕಾಡುವುದು

ಹೀಗೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕವಿತ್ವದ ಹಿರಿತನವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ ಅವರು.

“ಕವಿರು ಬರೆ ಕವಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಅನೇಕ ವಾಣಿ ವಿಕಂಪಿಸಿದುದು ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಯ ಗಿರಿವನ

ಗಳ ಭಾರದಲ್ಲಿ” ಎಂದು ಕವಿಯೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಆ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ‘ಕಾಲಿಡಲು ತೆರಪಿಲ್ಲ’ದಂತಾಗಿದೆ, ಚತುರ್ವೇದಗಳೊಳಗೆ, ಮಹಾಭಾರತವೊಂದು ಪಂಚಮವೇದವೆಂದು ಕವಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಕಥೆಯ ಹರವು ವಿಶಾಲವಾದುದರಿಂದ, ತನ್ನ ಪ್ರತಿ ಮಾತೂ ಜನಮನ ಮಿಡಿಯಲು ಅವಕಾಶ ವೀಯುತ್ತದೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ಭಾರತವನ್ನೇ ತನ್ನ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಬಳ ಸಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಔಚಿತ್ಯ ಉಂಟೆಂದು ತರ್ಕಿಸ ಬಹುದು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ ದಶಪರ್ವ ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಅದಿಪರ್ವದಿಂದ ಗದಾಪರ್ವದ ವರೆಗೆ ಈ ಕಾವ್ಯದ ಹರವು ಇದೆ. ಕೇವಲ ಹತ್ತು ಪರ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕವಿಯು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದರೂ ಇದೊಂದು ಅಪೂರ್ಣವಾದ

ಕು || ರಾಧಾ ಜೋಷಿ

ಕೃತಿಯಲ್ಲ, ಇದು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಸುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಭಾರತದ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಡಿಯುನ ಆವಿಷ್ಕಾರ ಘರ್ಷಣೆಯನ್ನು ಕಂಡಾಗ, ಒಂದು ಉಂಡಾಗ, ಅವನ ವಿದ್ಯುತ್ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಬಂದು, ಮುಳುಗಿ ಮೇಲೆದ್ದು ಈಜಿ ಬಂದಾಗ ಈ ರೂಪು ಸತ್ಯವೆಂದು ಅನಿಸುತ್ತವೆ. ಇದು ಅರಸು (ಕಿ) ವೀರ, ದ್ವಿಜರಿಗೆ ಪರಮ ವೇದದ ಸಾರ, ರೋಗೀಶ್ವರರ ತತ್ತ್ವ ವಿಚಾರ, ಮಂತ್ರೀ ಜನಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧಿ ಗುಣ, ವೀರಹಿಗಳ ಶೃಂಗಾರ, ವಿದ್ಯಾ ಕಂಠಿತರ ಅಲಂಕಾರ. ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಗುರುವೆನಲು ಬಿಡಿದ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತವೆ' ಎಂದ ಕವಿ. ಕನ್ನಡದ ಕೇವಲ ಲಿಪಿಕಾರನೆಂದು ಪರಿಣಿತರೊಂದಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ, ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನೇ ಸೀಮಂತ ನಿರ್ದರ್ಶನ.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ ಮೂಲ ಭಾರತದ ರೈತಕೃತಿಯಲ್ಲ, ಸರಳಾನುವಾದವಲ್ಲ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಲೆಯುಳ್ಳ ಪ್ರತಿ ನಿರ್ಮಾಣ. ಇದು ಪಂಪನ ರೈತಕೃತಿಯಲ್ಲ; ಮಹರ್ಷಿ ವ್ಯಾಸರ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪಂಪನಂತಹ ಮಹಾಕವಿ ರಚಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಕವಿ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ, ನೈವ್ಯವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂದು ಹೊರಟಿರುವುದು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಸಾಹಸವೇ

ಸರಿ. ಈತನು ವ್ಯಾಸ ಭಾರತದಿಂದ ಕಾವ್ಯದ ನೆಲೆಗಟ್ಟನ್ನು ಭದ್ರಪಡಿಸಿ, ಪಂಪ ಭಾರತದ ಸಾರವನ್ನು ಹೀರಿಕೊಂಡು, ಕನ್ನಡದೇಶಿಯ ಸಹಜ ಸಂಪತ್ತಿಯ ಹೊಸ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಎರಕಹೊಯ್ದು ತನ್ನ ಸ್ವಂತಿಕೆಯ ಮುದ್ರೆಯನ್ನೊತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ತಾನೆತ್ತಿದ ಮಣ್ಣನ್ನು ಹೊನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಹೊನ್ನನ್ನು ಹೊಳೆಹೊಳೆವ ರನ್ನವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ವಿಶಿಷ್ಟಶಕ್ತಿಯ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕವಿ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ವ್ಯಾಸರನ್ನೇ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ ಇವನು ಯುದ್ಧ ಪರ್ವಗಳು ಬಂದಾಗ ತನ್ನ ದಾರಿಯನ್ನು ತಾನು ಕಂಡು ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ, ಭಾಮಿನೀ ಷಟ್ಪದಿಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ. ಕಥೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪಂಪನಿಗೂ ಈತನಿಗೂ ಬಹಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿರುವುದರಿಂದ ಈ ರೀತಿಯ ನೈವ್ಯತೆಯಿಂದಲೂ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಭಾರತ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಪಂಪನಿಗೆ ಭಾರತವು ಲಾಂಕಿಕವಾದರೆ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಿಗೆ ಭಗವದ್ವಿಲಾಸದ ಭೂಮಿಕೆಯಾಯಿತು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈತನನ್ನು ಭಾಮಿನಿಯ ಷಟ್ಪದಿಕಾರ ಎಂದು ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ಆದರೆ ಇದೇ ಅವನ ರೀತಿಯಲ್ಲ. ಆತನದು ಮಹಾ ಪ್ರಾಜ್ಞನ ರೀತಿ. ಮಹಾಕವಿಯ ರೀತಿ. ಆದರಿಂದ ಮಾನವ ಸ್ವಭಾವದ ಅತಿ ಸಹಜ

ಸ್ವರೂಪದ ಅನುಭವ ಪಡೆವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಕವಿ "ವೀರನಾರಾಯಣನೇ ಕವಿ, ಲಿಪಿಕಾರ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ" ಎಂದಿರುವನು. ಈ ಮಾತನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಭಗವದ್ವಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ದೈವಿಕ ಶ್ರದ್ಧೆಗಳ ಸ್ಪಷ್ಟ ಕಲ್ಪನೆ ಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇವನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನೇ ಕಥಾನಾಯಕ.

ತೀಯ ಹೇಳುವೆ ಕೃಷ್ಣ ಕಥೆಯನು
ಇಳಿಯ ಜಾಣರು ಮೆಚ್ಚುವಂದದಿ

ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದಾಗ ಅವನಲ್ಲಿ ಇರುವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನೇ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಕನು, ಚಾಲಕನು ಎನ್ನುವುದು ವಿದಿತವಾಗುವುದು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರವು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಧಾನವೂ, ವಿಶಿಷ್ಟವೂ, ಸರ್ವ ಪ್ರೇರಕವೂ, ಬೋಧಕವೂ ಆದುದು. ಅವನು ಮಹಾಭಾರತದ ಸೂತ್ರಧಾರ. ತನ್ನ ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕರಗುತ್ತಿದ್ದ ನಂತೆ. ಭಕ್ತರ ಉದ್ಧಾರದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವಂತೆ.

"ಒಲಿದವರನುಜ್ಜೀವಿಸುವ ಬಗೆ ಬಲುಹು ಮುರ ಮಥನಂಗಿ" ಎಂಬ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಅರಿತು ನಾವು ಮಹಾಕರುಣೆಯ ವಿಶ್ವಾಲಿಂಗನದಲ್ಲಿ ಮೈ ಮರೆಯುತ್ತೇವೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಅಗ್ನಿಕನ್ಯೆಯಾಗಿ, ಪ್ರಾಜ್ವಲ್ಯಮಾನವಾಗಿ ಭಳ ಭಳಿಸುವವಳು ದೌಪದಿ-"ಹಿರಿಯರಿಲ್ಲದ ಸಭೆ, ಮನುಷ್ಯರ ನೆರವಿಗೆ ಸಭೆಯಲ್ಲ, ಮೂರ್ಖರು ಹಿರಿಯರಲ್ಲ, ಯಥಾರ್ಥ ಭಾಷಣ ಭೀತ ಜೇತನರು" ಎಂದು ಟೀಕೆಯ ಮನೋಭೂಮಿಕೆಯೊಳ್ಳುವ ದೌಪದಿ:

ಹೊಲಬು ತಪ್ಪಿದ ಹುಲ್ಲೆ ಬೇಡನ
ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದಂತಾದನ್ನೆ ಬಲು
ಹಳುವದಲಿ ತಾಯಿ ಬಿಸುಟಿ ತಿರುವಿನಂತಾದೆನ್ನೆ
ಹಯ್ಯ

ಕೊಲುವನ್ನೆ ಕಾಗೆಗಳಕಟಿ ಕೋ
ಗಲೆಯ ಮರಿಯನು ಕೃಷ್ಣಾ ಕರುಣಾ
ಜಲಧಿ ಕೈ ಗಾಯಬೇಕು

ಎಂದು ಆಳ್ವರಿದ ಅವಳ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತಿನ ಅಬಲೆಯರ ನಿಷ್ಣಾಹಯಕತೆ, ದುಃಖವನ್ನು ಕವಿ ಹೃದಯ ಸ್ಪಂದನವಾಗುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವಳು ಸತ್ಕುಲ ಪ್ರಸೂತಿಯೂ, ಮಹಾ ಪತಿವ್ರತೆಯೂ ಅಗಿದ್ದಳು. ಧರ್ಮರಾಜನು ಭಾರತದ ನಾಯಕನಾಗಿದ್ದರೂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅತಿ ಮಾನುಷ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ನಾಯಕತ್ವವನ್ನು ನಿವೇದಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ಅವನು

(29 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)
ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿರಿ

ಸನಾತನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹರಡಲು ಪರಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ ಓದುಗರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರದ ಅಗತ್ಯ ಹೊಂದಿದೆ. ನೀವು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ, ಮಿತ್ರರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡಬಹುದು. ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ನಮಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ. ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ನೀವು ಹೆಸರಿಸುವವರಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಳಗಣ ಕೂಪನ್ ಅನ್ನು ತುಂಬಿ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ., ಡಿ. ಡಿ. ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರಿ.

ಮಾನ್ಯರೇ :

ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಒಂದು ವರ್ಷ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿರಿ.
.....ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ/ ಡಿ. ಡಿ. ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಸಹಿ.

(ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾದ ದಸ್ತ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ)

ಹೆಸರು

ವಿಳಾಸ

ನೆಲ್ ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್ ವಿಂಗ್

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.-ಇವರಿಗೆ.

ಭಾಗ - ೨

ಭಗವಲ್ಲಾಭಕ್ಕಾಗಿ, ಪ್ರವೃತ್ತಿ ನಿಷ್ಠ ಸಾದ ಮುಮುಕ್ಷುವಿಗೆ ವಿಘ್ನಗಳು ನಿವೃತ್ತಿಯಾಗಿ, ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಿಯುಂಟಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರಜ ಪಗಳು ಅವಶ್ಯಕನೆಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರುಗಳು, ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಗವತೋತ್ತಮರು ಏಕಮನಸ್ಕರಾಗಿ ಅಂಗೀಕರಿಸಿರುವರು. ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರಿಗೆ 'ರಹಸ್ಯತ್ರಯ' ಎಂದರೆ ಮೂಲ ಮಂತ್ರ, ದ್ವಯಮಂತ್ರ, ಮತ್ತು ಚರಮ ಶ್ಲೋಕಗಳೆಂಬ ಮೂರು ಮಂತ್ರಗಳೂ ನಿತ್ಯಾನುಷ್ಠಾನ ಜಪಗಳಾಗಿ ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರುಗಳಿಂದ ನಿಷ್ಕರ್ತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ಶ್ರೀ ಪರಾಶರಭಟ್ಟರು ಮೂಲಮಂತ್ರದ ವಿಸರಣೆಯನ್ನು ವೊದಲು ನಾಲ್ಕು ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸುವುದನ್ನು ಹಿಂದೆ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈಗ ಕಡೆಯ ನಾಲ್ಕು ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವಯಮಂತ್ರ ಮತ್ತು ಚರಮಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಅಷ್ಟಶ್ಲೋಕಿಯ ಐದು ಮತ್ತು ಆರನೇ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಈಶ್ವರತ್ವವಿಸರಣೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತವೆ. ಅನುಷ್ಠಾನರೂಪದಲ್ಲಿ ಜೀತನನ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸುವುದಲ್ಲದೇ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ರಮವನ್ನೂ ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತವೆ.

ಜೀತನನ ರಕ್ಷಣೆಯು ಅವನ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ಅಲ್ಲವಾದರೆ, 1. ಅಜೀತನದಂತೆ ಜಡನಸ್ತುವಾಗಿ ರಲು ಸಾಧ್ಯವೆ? ಮತ್ತು 2. ಈಶ್ವರನ ಪೂರ್ಣ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಜೀತನನ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಸ್ವಭಾವವೇನು? ಎಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನರೂಪದ ಅಂಶಗಳೇ ದ್ವಯ ಎನಿಸಿವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಮಂಜಸ ಉತ್ತರವಾಗಿ 'ದ್ವಯಮಂತ್ರ' ಪರಮಾತ್ಮನಿಂದಲೇ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ವಿಷ್ಣುಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉಪದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

ದ್ವಯ ಮಂತ್ರ :

ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ ಚರಣಾ

ಶರಣಂ ಪ್ರಪದ್ಯೇ

ಶ್ರೀಮತೇ ನಾರಾಯಣಾಯ ನಮಃ

ಆಚಾರ್ಯ ರಾಮಾನುಜರ ಸಿದ್ಧಾಂತ ರೀತ್ಯ ಶರಣಾಗತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ದ್ವಯಮಂತ್ರ 'ಮಂತ್ರ ರತ್ನ'ವೆನಿಸಿದೆ. "ದ್ವಯಂ ಅರ್ಥಾನುಸಂಧಾನೇನ ಸಹ ಸದೈವಂ ವಕ್ತಾ" ಎಂಬ ಭಗವಂತನ ಆದೇಶ, ಶರಣಾಗತಿ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಟ್ಟಿದೆ.

ಶ್ರೀಪರಾಶರಭಟ್ಟ

ಅಷ್ಟಶ್ಲೋಕೀ

ತಿರುಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾದ ಉಪಾಯವನ್ನೇ ಅನುಷ್ಠಾನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿ ವಿವರಿಸುವುದು ದ್ವಯಮಂತ್ರ, ಹಾಗೂ ಸಾಂಘ್ಯೋಪಾಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪ್ರಕೃತಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು.

ದ್ವಯಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀ' ಅಕ್ಷರವು ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ. ಒಂದರಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀಮತ್' ಎಂದೂ ಮತ್ತೊಂದರಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀಮತೇ' ಎಂದೂ ಇದೆ. ಶ್ರೀಯು ಪುರುಷಕಾರ ದೇವತೆ. ಒಂದುಕಡೆ ಜೀತನನಿಗೆ ಪಾತ್ರಲಾಭಶಯದಿಂದ ಕೈಂಕರ್ಯವೃತ್ತಿಯ ಗಮನವನ್ನೂ, ಮತ್ತೊಂದುಕಡೆ ಸರ್ವೇಶ್ವರನಿಗೆ ಶೇಷಳಾಗಿ ನಿತ್ಯಾನುಪಾಯಿನಿಯಾಗಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಶಯದಿಂದ ಇರಬೇಕಾದ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ದ್ವಯಮಂತ್ರವು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವಶಕ್ತಿಗೂ ಮತ್ತು ಈಶ್ವರನಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಅಸಾಹಾಯ ಶಕ್ತಿಗೂ ಉಂಟಾಗುವ ಮನೋಬಾಹಿರದಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಕಾರುಣ್ಯವಾತ್ಸಲ್ಯಾದಿಗುಣಪೂರ್ಣನಾಗಿಯೂ ಮತ್ತು ಜೀತನನು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಯಾವ ಶಕ್ತಿಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳೂ ಇಲ್ಲದವನನ್ನಾಗಿಯೂ ನಿರ್ಣಯಿಸಲಾಗಿದೆ.

ನೇತೃತ್ವಂ ನಿತ್ಯಯೋಗಂ

ಸಮುಚಿತಗುಣಜಾತಂ ತನುಖ್ಯಾಪನಂ ಚ

ಉಪಾಯಂ ಕರ್ತವ್ಯ ಭಾಗಂ ತು

ಅಥ ಮಿಥುನಪರಂ ಪ್ರಾಪ್ಯಂ ಏವಂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಂ

ಸ್ವಾಮಿತ್ವಂ ಪ್ರಾರ್ಥನಾಂ ಚ ಪ್ರಬಲತರ

ವಿರೋಧಿ ಪ್ರಪಾಣಂ ದಶೈತಾನ್ ಮಂತಾರಂ

ತ್ರಾಯತೇ ಚ ಇತಿ ಅಧಿಕತಿ ನಿಗಮಃ

ಸರ್ಪಪದೋ ಅಯಂ ದ್ವಿಖಂಡಃ॥

ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ. ಎಸ್. ಮಣಿ

ದ್ವಯಮಂತ್ರವು ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಾಗಿ ಅರುಪದಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ, (ಸರ್ಪಪದೋ ಅಯಂ ದ್ವಿಖಂಡಃ) ಮತ್ತು ನೊದಲ್ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಅರುಭಾಗಗಳೂ ಎರಡನೆ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕುಭಾಗಗಳೂ ಇವೆ. ವೇದದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಯುವುದೇನೆಂದರೆ, ದ್ವಯಮಂತ್ರವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರಿತವನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ರಕ್ಷಿಸಲ್ಪಡುವನು. (ಅಧಿಕತಿ ನಿಗಮಃ)

ಜೀತನನಿಂದ ಕೈಂಕರ್ಯದ ಸ್ವೀಕಾರಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿಸುವ ಪರಮಾತ್ಮ, ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸುವ ತ್ವರೆಯಿಂದಿರುವ ಜೀತನ ಮತ್ತು ಈಶ್ವರ ಜೀತನ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಟ್ಟು, ಜೀತನ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನು ಈಶ್ವರನಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಕರವಾಗಿ ನಡೆಯಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತಹ ಹತ್ತು ಸೂಕ್ತ ತಿಳುವಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಈ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದೆ.

1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಪುರುಷಕಾರ ದೇವತೆ. ಮನ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಜೀತನ ವಿಕೇಷ. ಪರಮಾತ್ಮನ ರಕ್ಷಕತ್ವದಲ್ಲಿರುವ ದೇವಿಯಲ್ಲಿ ಶರಣು (ನೇತೃತ್ವಂ) ಹೋಗದೆ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಾಡುವ ಪ್ರಪದನವು ಸಫಲವಾಗುವದಿಲ್ಲ.

2. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ನಿತ್ಯಾನುಪಾಯಿನಿಯಾಗಿ (ನಿತ್ಯಯೋಗಂ) ಯಾವಾಗಲೂ ಅವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಪುರಷಕಾರತ್ವವು ಹೇಳಲ್ಪಡುವುದು. ಜೀತನನಿಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಅವನೇ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ

೨೦ ಕರ್ಯಪರನಾಗುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದೇ ಆ ಶ್ರೀ' ಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

3. ಪರಮಾತ್ಮನು ಭಕ್ತರನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಕೃಪೆ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಸೌಲಭ್ಯ ಮತ್ತು ಗೌರೀಲಾಭಿಗುಣಗಳನ್ನು (ಸಮುಚಿತ ಗುಣ ಕಾತಂ)ಹೊಂದಿರುವುದರಿಂದ, ಜೀತನರ ರಕ್ಷಣೆಯ ಹೊರಗೆ ಮಣಿಯುವನು. ಭಗವಂತನ ಈ ನಾಲ್ಕು ಗುಣಗಳೇ 'ಆಶ್ರಯ ಸೌಕರ್ಯ'. ಈ ಆಶ್ರಯವಾದ ಗುಣಗಳಿರುವುದರಿಂದಲೇ, ಜೀವನು ಪ್ರಾಮಿಯ ಸನ್ನಿಧಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

4. ಪರಮಾತ್ಮನ ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ವಿಗ್ರಹದ ರಚನೆ :- ಜೀವನು ಭಗವಂತನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಭಗವಂತನ ಪವಿತ್ರ ವಿಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಸೇವಕೋಟಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಆಶ್ರಯಣೀಯವಾದ ಸಾದಯುಗ್ಮವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ. (ತನು ಖ್ಯಾಪನಂ)

5. ಆ ಪಾದಯುಗ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಜೀತನನು ತನ್ನನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಲ್ಲದೆ, ಪಾದಾಶ್ರಯದ ಮಹತ್ವವೇ ಉಪಾಯವು (ಉಪಾಯಂ) ಸಾಧಕನ ಮನೋವೃತ್ತಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಅವನನ್ನು ದೋಷರಹಿತನನ್ನಾಗಿಸಿ, ಅತ್ಯೋನ್ನತಿ ಕಡೆಗೆ ಒಯ್ಯಲ್ವ ಭಗವಂತನ ದಿವ್ಯ ಪಾದಗಳೇ ಆಧಾರವಾದುವು.

6. ಪಾದಗಳೇ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸಾಧನ ಎಂದು ಪೂರ್ಣ ಭರವಸೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಜೀವಾತ್ಮನು ದೃಢ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ತಕ್ಕ ಫಲವನ್ನು ತಾನು ಆರಸುತ್ತಿರುವ ಕಾರಣದಿಂದ ಫಲವು ಸಿದ್ಧಿಸಲೇ ಬೇಕೆಂಬ ಅತೀವ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು (ಕರ್ತವ್ಯ ಭಾಗಂ) ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ಆ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಸಹಾಯವಾಗುವ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಯೋಗ್ಯತೆಯಿಲ್ಲವೆಂಬ ಶಂಕೆಯಿಂದ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ನಿಧಾನಿಸಬಾರದೆಂಬ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವುದೇ ಜೀತನನ ಮುಖ್ಯಗುರಿ.

7. ವಿಷ್ಣು ಪತ್ನಿಯಾದ ಶ್ರೀ ಯು ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಅಧೀಶ್ವರಿ. ಕರುಣಾಮಯಿಯೂ, ದಿವ್ಯ ಮಹಿಮೆಯೂ ಆದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಸಹಿತವಾಗಿ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ಸರ್ವಲೋಕಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ವಾಕ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಿಲುಕದ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಬಯಸುವವನು ತಾಯಿದೇವಿಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಬೇಕು. ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಂದುಕ್ಷಣವೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಶ್ರುತಿಗಳು ಸಾರುತ್ತವೆ. (ವಿಧುನ ಪರಂ ಪ್ರಾಪ್ಯಂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಂ) ಪರಮಾತ್ಮನ ಅವತಾರವಾಗುವಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಶ್ರೀದೇವಿಯು ಸಹ ಅವನೊಡನೆ ಅವತಾರ ಮಾಡುವಳು.

8. ಈಶ್ವರನೇ ಸರ್ವಸ್ವಾಮಿ, ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸರ್ವಕ್ಕೂ ಒಡೆಯ (ಸಾಮಿಪ್ಪಂ)

ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಕೈಂಕರ್ಯ ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿರುವನು.

9. ಸಾಧಕನು ಮೊದಲೇ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ನಿರೀಕ್ಷೆಯ ಫಲಕ್ಕೆ ಕೈಂಕರ್ಯಪರನಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ (ಪ್ರಾರ್ಥನಾಂ ಚ) ಸಲ್ಲಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

10. ಈಶ್ವರ, ಜೀತನ ಮತ್ತು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ - ಈ ಮೂವರುಗಳ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಸೇವಾನಿರತನಾದ ಜೀತನಿಗೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಒದಗಬಹುದಾದ ತೊಂದರೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ದೂರವಾಗುವುದು. (ಪ್ರಬಲತರ ವಿರೋಧಿ ಪ್ರಹಾಣಂ)

ಈ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯಮೂಲಕ ನಾರಾಯಣನ ಸಹಕಾರವನ್ನು ಜೀವನು ತನ್ನರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯುದಯಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದೇ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ಮೊದಲಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಪತಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಅವನೊಬ್ಬನೇ ತನ್ನ ರಕ್ಷಕನೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಅನುಮಾನಿಸುವನು, ಆದರೆ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಕಾಲಕಳೆಯಲು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ಜೀತನನು ಭಗವಂತನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿ ಸಂಭವಿಸಬಹುದಾದ ಎಡರುತೊಡರುಗಳನ್ನು ತಡೆದು, ಜಗನ್ಮಾತೆಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನೇ ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿದೆ.

ಜೀತನನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಅವನ ಮನೋವೃತ್ತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದೇ ಆರನೇ ಶ್ಲೋಕದ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ.

ಈಶಾನಾಂ ಜಗತಾಂ ಅಧೀಶದಯಿತಾಂ
ನಿತ್ಯಾನಪಾಯಾಂ ಶ್ರಿಯಂ
ಸಂಶ್ರುತ್ಯ ಆಶ್ರಯಣ ಉಚಿತ ಅಖಿಲ
ಗುಣಸ್ಯ ಅಂಭೀ ಹರೇಃ ಆಶ್ರಯೇ |
ಇಷ್ಟೋಪಾಯತಯಾ ಶ್ರಿಯಾ ಚ
ಸಹಿತಾಯಾ ಅಶ್ವೇಶ್ವರಾಯಾ
ಅರ್ಥಯೇ ಕರ್ತುಂ
ದಾಸ್ಯಂ ಅಶೇಷಂ ಅಪ್ರತಿಹತಂ
ನಿತ್ಯಾಂ ತು ಅಹಂ ನಿರ್ಮನಃ ||

ಕೈಂಕರ್ಯದ ಅನುಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಫಲದಲ್ಲಿ ಮಮಕಾರದ ಯೋಜನೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಇಲ್ಲದೆ, 'ಮಾನು' ಎಂಬುದನ್ನು ಮರೆತು ಈಶ್ವರನ 'ಅಹಂ' ಜೊತೆ ಭಾಗಿಯಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಮಹತ್ವವಿದೆ. (ಅಪ್ರತಿಹತಂ ನಿತ್ಯಾಂ ತು ಅಹಂ ನಿರ್ಮನಃ) ಜೀತನನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಒದಗಬಹುದಾದ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ತಡೆಯಲು ಸಹಾಯಕನಾಗಬಲ್ಲವನು ಈಶ್ವರನೊಬ್ಬನೇ ಎಂಬ ತಿಳುವಳಿ

ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಮಂಗಾಪುರ

ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕಾಸಕ್ತರಿಗೆ ಹೊಸ ಅವಕಾಶ

ಮಂಗಾಪುರದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರವೂ ಸರ್ಕಾರ್ ಅರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲು ಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ರೂ. 100/-ಗಳ ಟಿಕೆಟ್ಟನ್ನು ಪಡೆದ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಹಾಲಿನ ತಂಬಿಗೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿಮಾನ ಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗೂ ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ, ಅಸ್ತಿತ್ವ ಭಕ್ತರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕೃತಾರ್ಥರಾಗಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.

ಕೆಯಿಂದ, ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ, ಕೈಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರತನಾದಾಗ ನಿಬಂಧನೆಯಿಂದ ಯಾವುದೂ ಅತಂಕಗೊಳಿಸಿಲ್ಲದಿರಬೇಕೆಂಬುದೇ ಚೇತನನ ಹಿರಿಯ ಆಸೆ (ಅಶೇಷಂ ದಾಸ್ಯಂ ಕರ್ತುಂ) ಈ ಆಸೆಯನ್ನು ಈಶ್ವರನಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಬೇಕೆಂಬುದೇ ಜೀವಾತ್ಮನ ಪ್ರಾರ್ಥನಾರೂಪದ ಮನವರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ದೃಢ ಪಡುತ್ತದೆ.

ಮೂರುಲೋಕಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವವನಾದ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಒಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಇರಲಾರಳು, ಎಂಬುದು ವೇದ್ಯವಾಗಿದೆ. (ಈಶಾನಾಂ ಜಗತಾಂ ಅಧೀಶದಯಿತಾಂ ನಿತ್ಯಾನುಪಾಯಾಂ) ಆ ಭಗವಂತನಿಗೆ ಅವಳಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರೇಮಾತಿಶಯವು ಭಗವಂತನ ಕರ್ಮಾಧ್ಯಕ್ಷತ್ವದ ಬಲದಿಂದ ಕೋರುವ ನಿಗ್ರಹಸಂಕಲ್ಪವೂ ಅನುಗ್ರಹವಾಗಿ ತೋರುವಂತಾಗಲು ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಜೀವನು ಆ ಶ್ರೀದೇವಿಯನ್ನೇ ನೋಡಲು ಆಶ್ರಯಿಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸುತ್ತಾನೆ. (ಶ್ರಿಯಂ ಸಂಪ್ರತ್ಯ) ಆಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮೂಲಕ ಉಂಟಾದ ಅನುಗ್ರಹದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂಬುದೇ ಪ್ರಧಾನವಾದುದು. ಜಗನ್ನಾತೆಯ ಈ ಪ್ರಭಾವವೇ 'ಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪ'. ಈ ಶಕ್ತಿಯು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಇಚ್ಛೆಯಿಲ್ಲದ ಶಿಕ್ಷೆಯ ರೂಪವಾಗಿಲ್ಲದೆ ಅತಿಶಯವಾದ ಕರುಣೆ, ಕ್ಷಮೆ, ಭರವಸೆ, ವಿಶ್ವಾಸ-ಇತ್ಯಾದಿ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಾಗಿದೆ.

ಭಗವಂತನು ಚೇತನನ ಸಂಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಪಾರುಮಾಡುವ ಪೂರ್ಣ ನಿರ್ಭಾರವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿರುವ ಕಾರಣ, ಜೀವಾತ್ಮನು ಪರಮಾತ್ಮನ ಪಾದಗಳ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುತ್ತಾನೆ. (ಆಶ್ರಯಣ ಉಚಿತ ಅಖಿಲಗುಣಸ್ಯ ಅಂಭೀ ಹರೇಃ ಆಶ್ರಯೇ) ಫಲಿತಾಂಶಕ್ಕಾಗಿ, ಪಾದಾಶ್ರಯಣಕ್ಕೆ ತಡೆಯುಂಟಾಗುವ ನಿಯಮಾವಳಿಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವಾಮಿಯೇ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈಶ್ವರನ ಜೊತೆಯಿರಲು ಯೋಗ್ಯನಲ್ಲವೆಂದೂ, ದೋಷಯುಕ್ತವಾದುದರಿಂದ ಅಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣನೆಂದೂ, ಸಲ್ಲದ ಆರೋಪಣೆಗಳಿಂದ ಚೇತನನನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮುಖ್ಯವಾತ್ಸಲ್ಯಾತಿಶಯ. ಆಗ ಸಾಧಕನು ನ್ಯೂನತೆಗಳಿಂದ ಬಿಡಲ್ಪಟ್ಟವನಾಗಿ, ತನ್ನನ್ನು ಕೈಂಕರ್ಯನಿರತನನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಇದೇ 'ಶರಣಾಗತಿ' - ಶರಣಾರ್ಥಂ, ಆಗತಿಃ. ಜೀವನಲ್ಲಿರುವ ಅಪರೂಪಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮನ್ನಿಸಲು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ವಿಶ್ವಾಸಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅದ್ವಾನಿಸುವ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇ ಆ ಪರಬ್ರಹ್ಮ (ಇಷ್ಠೋಪಾಯತಯಾ)

ಸಾಧಕನನ್ನು ಎಂದೋ ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಾದರೂ ಅದು ತಪ್ಪಿಹೋಗಬಾರದೆಂದು, ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಚೇತನನು ತನ್ನಪರವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾನೆ. (ಶ್ರಿಯಾ ಚ ಸಹಿತಾಯ ಅತ್ಮೇಶ್ವರಾಯಃ ಅರ್ಥಯೇ ಕರ್ತುಂ ದಾಸ್ಯಂ ಅಶೇಷಂ) ಸಂಶ್ಲೇಷಕ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಚೇತನನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುವಾಗ ಮತ್ತು ಕೈಂಕರ್ಯನಿರತನನ್ನಾಗಿಸುವಾಗ ಎರಡು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಇದ್ದು ಶಾಂತಿ ಅಭ್ಯುದಯಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಈಶ್ವರ ಮತ್ತು ಜೀವರುಗಳು ಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ನಡವಳಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಚೇತನನನ್ನು ದೋಷಗಳಿಂದ ದೂರಮಾಡಿ ಅವನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಲ್ಲವನೊಬ್ಬನೇ ಆ ಮಹಾವಿಷ್ಣು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಚೇತನನು ತನ್ನ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅರಿತು 'ತಾನು ತನಗೆ ಸೇರಿದವನಲ್ಲ, ತನ್ನೆದೆಂಬುವುದೊಂದೂ ತನ್ನಿಲ್ಲ,' ಎಂಬ ಮನವರಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಜೀವನ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಪರಮಾತ್ಮನು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿ ಶ್ವಾಸದಿಂದ ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ, ಪ್ರತಿ ಫಲದ ಅಸೆ ಆಪೇಕ್ಷೆಗಳಿಲ್ಲದೆ, ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾದುದೇ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಸೇವೆ.

ಸೇವೆಯನ್ನು ಭಗವಂತನಿಗೆ ನೇರವಾಗಿಯಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಭಾಗವತರ ಮೂಲಕವಾಗಲಿ, ಮಾಡಬಹುದು. ಭಾಗವತರ ಕೈಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನು ತಾನೇ ಭಾಗಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅದುದರಿಂದ ಭಾಗವತರ ಸೇವೆಯೇ ಭಗವತ್ತೀತಿ.

ತಿರುಮಂತ್ರ ಮತ್ತು ದ್ವಯಮಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸಿದ ಉಪಾಯ ವಿಶೇಷವನ್ನು ವಿಧಿರೂಪವಾಗಿ ವಿವರಿಸುವುದು ಮೂರನೆಯ ಮಂತ್ರವಾದ ಚರಮಶ್ಲೋಕ.

ಸರ್ವ ಧರ್ಮಾ ನೈರೀತ್ಯಜ್ಯ
ಮಾಮೇಕಂ ಶರಣಂ ವ್ರಜ |
ಅಹಂ ತ್ವಾ ಸರ್ವಪಾಪೇಭ್ಯೋ
ನೋಕ್ಷಯಿಷ್ಯಾಮಿ ಮಾ ಶುಚಿಃ ||

ಭಾರತ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ರಥದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಗ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಚರಮಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನು ಉಪದೇಶಿಸಿರುವುದು ತಿಳಿದಿದ್ದೇ ಆಗಿದೆ. ಇದು ಉಪದೇಶ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಭಗವಂತನ ಭರವಸೆಯೇ ಆಗಿದೆ.

ಧರ್ಮವು ಸ್ವಂತರಕ್ಷಣೆಗೆ ಒಂದು ಮನೋವೃತ್ತಿ, ಮತ್ತು ಕೈಂಕರ್ಯ. ಕೈಂಕರ್ಯವೇ ಧರ್ಮವಾಗಲಾರದು. ಆದರೆ ಹಿಂದಿರುವ ಉತ್ತಮ ಮನೋಭಾವವೇ ಸಾರತಮವಾದ ಧರ್ಮ.

ಅದರಿಂದ ಕೈಂಕರ್ಯವು ಧರ್ಮದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನೂ ಮತ್ತು ಫಲಾಭಿಸಂಧಿಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಪರಮಾತ್ಮನ ಕೃಪಾವಿಶೇಷವೇ ತನಗೆ ಉಪಾಯ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಇರಬೇಕು.

ಅರ್ಜುನನ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿನ ಸಕಲ ಚೇತನರಿಗೂ ದೊರಕಿರುವ ಸಂಜೀವಿನಿ ಇದು.

ಮೋಕ್ಷೋಪಾಯತ್ವೇನ ವಿಹಿತವಾದ ಭಕ್ತಿಯೋಗವೇ ಸರ್ವಧರ್ಮ, ಸರ್ವಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಪರಮ ಕಾರುಣಿಕನಾದ ಭಗವಂತನೊಬ್ಬನೇ (ಮಾಂ ಏಕಂ) ಪ್ರಧಾನನಾದವನು. ರಕ್ಷಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿಲ್ಲದಿರುವ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಭರಸಮರ್ಪಣ ಮಾಡಬೇಕು. ಅವನೇ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಪ್ರತಿಬಂಧಕವಾದ ಸರ್ವಪಾಪಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಧಕನು ದುಃಖಿಸುವುದು ಬೇಡ. (ಮಾ ಶುಚಿಃ) ಎಂಬ ಭರವಸೆಯನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಅಷ್ಟಶ್ಲೋಕಿಯ ಏಳು ಮತ್ತು ಎಂಟನೇ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಚರಮಶ್ಲೋಕದ ವಿವರಣೆಯೇ ಆಗಿವೆ.

ಮತ್ಪ್ರಾಪ್ತ್ಯರ್ಥತಯಾ ಮಯೋತಂ
ಅಖಿಲಂ ಸಂತ್ಯಜ್ಯ ಧರ್ಮಂ ಪುನಃ
ಮಾಮೇಕಂ ಮದವಾಸ್ತಯೇ ಶರಣಂ
ಇತಿ ಆರ್ತಃ ಅವಸಾಯಂ ಕುರು
ತ್ವಾಂ ಏವಂ ವ್ಯವಸಾಯಯುಕ್ತಮಖಿಲ
ಜ್ಞಾನಾದಿ ಪೂರ್ಣೋ ಹ್ಯಹಂ
ಮತ್ಪಾಪಿ ಪ್ರತಿಬಂಧಕೈಃ ವಿರಹಿತಂ
ಕುರಾಂ ಶುಚಿಂ ಮಾ ಕೃಥಾಃ

ಸೇವೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ, ಆ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಲು (ಮತ್ಪ್ರಾಪ್ತ್ಯರ್ಥತಯಾ) ಸುನ್ಯವಸ್ಥಿತ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಅನುಷ್ಠಾನದ ಸರಳವಾದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಆ ಭಗವಂತನೇ ತಿಳಿಸಿದ್ದನು. (ಮಯೋತಂ) ಅದೇ ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮ ಎಂತಲೂ ಹೇಳಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಆ ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮಗಳನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹಿಂಜರಿಯದೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡತಕ್ಕದ್ದು (ಅಖಿಲಂ ಸಂತ್ಯಜ್ಯ ಧರ್ಮಂ) ಅಂದರೆ ಮಾಡುವ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಭಗವತ್ಪ್ರೀತಿಯ ರೂಪವಾಗಿ ತಿಳಿದು, ಆ ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃತ್ವಾಹಂಕಾರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಅವುಗಳ ಫಲದಲ್ಲಿ ಆಸೆಯನ್ನು ಇಡದೆ ನಿಸ್ಪ್ರಹನಾಗಿರಬೇಕು. ಈಶ್ವರನೊಬ್ಬನೇ ಸಾಧಕನನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸುವ ಶಕ್ತಿ. ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾನೆಂಬುದನ್ನು ಮನಗಂಡ ಸಾಧಕ ತನ್ನ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ತೊಡೆದುಹಾಕಿ, ತನ್ನ ರಕ್ಷಣೆಯಭಾರವನ್ನು

(ಶರಣಂ) ಆ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿಡುವನು. ಇಂತಹ ಅಪ್ಯಥಕಸಿದ್ಧಿ ವಿಶೇಷಣತ್ವಜ್ಞಾನವೇ 'ಸಿದ್ಧಿ ಧರ್ಮ'. ಯಾವಾಗಲೂ ಸೇವಾನಿರತನನ್ನಾಗಿಸಿ, ಆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವ ಭಾರವೂ ಆ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನಿಗೇ ಸೇರಿದೆ. (ಮಾ ಮೇಕಂ ಮದವಾಪ್ತಯೇ ಶರಣಂ ಇತಿ ಆರ್ತಃ) ಜೀವಾತ್ಮನಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧೆ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳೇ ಮುಖ್ಯವಾದುವು. (ಅಪಸಾಯಂ ಕುರು) ಪ್ರಸತ್ತಿ ಹೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಧಕನು ಸಪಾಯ ಹೊಂದಲ್ಪಡುವ ಗುಣವಿಶೇಷವಿರುವವನೂ ಮತ್ತು ಅಧಿಕಾರ ವಿಶೇಷವಿರುವವನೂ ಆಗಿರುವನು. (ತಾಂ ಏವಂ ವ್ಯವಸಾಯಂ ಯುಕ್ತಂ) ಈಶ್ವರನು ಎಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ ಜ್ಞಾನ, ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನವುಳ್ಳವನು. (ಅಖಿಲ ಜ್ಞಾನಾದಿ ಪೂರ್ಣೋ ಹ್ಯಹಂ), ಜೀವಾತ್ಮನು ಭಗವಂತನನ್ನು ಸೇರಲು ವಿರೋಧಿಯಾದ ಸಮಸ್ತ ಪಾಪಗಳನ್ನೂ ಹೋಗಲಾಡಿಸುತ್ತಾನೆ. (ಮತ್ಪಾಪಿ ಪ್ರತಿ ಬಂಧಕೈಃ ವಿರಹಿತಂ ಕುರ್ಯಾಂ) ಅದುದರಿಂದ ಸಾಧಕನು ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ವ್ಯಸನ ಪಡಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. (ಶುಚಿಂ ಮಾ ಕೃಥಾಃ) ಎಂದು ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ನೀಡುವ ಭರವಸೆಯಾಗಿದೆ, ಇದು ಈಶ್ವರನ ವಾಗ್ದಾನ.

ರಾಯಣನೇ ನೀಡುವ ಭರವಸೆಯಾಗಿದೆ, ಇದು ಈಶ್ವರನ ವಾಗ್ದಾನ.

ಮೋಕ್ಷಾರ್ಥಿಯು ಅನವರತವೂ ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದ ಕರ್ತವ್ಯನಿಷ್ಠನಾಗಿ ಅವನ ರಕ್ಷಣೆಯು ಭಗವಂತನಿಗೆ ಸೇರಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ಆ ಸರೈಶ್ವರನ ಚಟುವಟಿಕೆಗೆ ಒಳಪಡುವ ಅಭಿಲಾಷೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದೇ ಆದರೆ, ಆಗ ಜೀತನಿಗೆ ಭಗವಂತನ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ತಪ್ಪದು ಎಂದು ಭಗವಂತನೇ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಅಷ್ಟಶ್ಲೋಕಿಯ ಕಡೆಯ ಹಾಗೂ ಎಂಟನೆಯ ಶ್ಲೋಕವು, ಆಶ್ರಿತನು ತನ್ನ ದೃಢನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಅವನ ಸ್ವಂತಪ್ರಯತ್ನ ಅಸಂಗತ ಮತ್ತು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದು ಭಗವಂತನ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆಯುಂಟಾಗಿ, ಈಶ್ವರನು ಆಗಲೇ ತಿಳಿಸಿದ ಭರವಸೆಯೇ ನಿಶ್ಚಯವೆಂದು, ಅದು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಅಂಶವು ಜೀತನಿಗೆ ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಾ ವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಜೀತನು ನಿಸ್ಸಹಾಯಕನು. ಪರಮಾತ್ಮನು ಲೋಕ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ವಾಗಿ ಉಳ್ಳವನು; ಇದೇ ಶಾಂತಿ ತರುವಂತಹದ್ದು.

ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಜಯಗಳಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿಹೊತ್ತ ಒಬ್ಬ ನರನಿಗೆ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಗಿ ನಿಯಮಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾರಥಿಯಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನಿಂದ ಈ ಭರವಸೆ ದೊರಕುವಂತಾಯಿತು.

ಜೀವವು ನಿತ್ಯತ್ವದ ಆಶ್ರಯವೊಂದಿದ್ದರೂ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು, ಭಾಗಿಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೂ, ಯಾವ ನೃತ್ಯಾವೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ನೇಮಿಸಿರುವುದರ ಮೇಲೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಒತ್ತಿಹೇಳುವ ಅವತಾರವೇ ಕೃಷ್ಣಾವತಾರ.

ನಿರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಭಯಗಳ ನಡುವೆ ತೂಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಜೀವನಿಗೆ ಚರಮ ಶ್ಲೋಕದ ಸಾರವನ್ನು ಅರಿತನಂತರ ತನ್ನ ದೃಢವಾದ ನಂಬಿಕೆಯೇ ಫಲಿತಾಂಶವಾಗಿದೆ. ಈಶ್ವರನನ್ನೂ ಆತನ, ನುಡಿಯನ್ನೂ ನಂಬದೆ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ನಿಶ್ಚಿತ್ಯ ತ್ವದಧೀನತಾಂ ಮಯಿ
ಸದಾ ಕರ್ಮಾದ್ಯುಪಾಯಾ ಹರೇ
ಕರ್ತುಂ ತ್ಯಕ್ತುಮಪಿ ಪ್ರಪತ್ತು ಮನಲಂ
ಸೀದಾಮಿ ದುಃಖಾಕುಲಃ ಏತತ್ ಜ್ಞಾನಂ

(25ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ದೇವಾಲಯ



ಆರಿತ ಅಭಿಷೇಕ

ತಿರುಚಾನೂರಿನಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿಯವರಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರವೂ ಆರಿತ ಅಭಿಷೇಕ ಸೇವೆ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಟಿಕೆಟ್‌ಗೆ ರೂ. 100/- ಸಲ್ಲಿಸಿ ಗೃಹಸ್ಥರು ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು. ಗೃಹಸ್ಥರು, ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಒಟ್ಟು ಇಬ್ಬರು ಕ್ಷೀರ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಅಲಯದಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು. ಅನಂತರ ಅವರು ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನ ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಪ್ರಸಾದಮಾತ್ರ ಕೊಡಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತರು ಈ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಕುಲದೈವತವಾದ ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿ ಪುಷ್ಪ ರಿಣಿ
ವಾಸ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸದೇವರನ್ನು ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರ
ಕಾಖಂಡಕಿಯ ಮಹೀಪತಿಜರಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ದಾಸರು ಮನವಾರೆ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸುಮಾರು ಹದಿನೇಳನೆಯ ಶತಮಾನದ
ಪೂರ್ವಾರ್ಧ ಕಾಲ. ಈಗಿನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಂಗ
ವಾಗಿರುವ ವಿಜಾಪುರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಅದಿಲ
ಶಹ ಮನೆತನದ ಬಾದಶಹರು ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿ
ದ್ದರು. ಮಹಮ್ಮದಿಯರ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸನಾ
ತನ ಧರ್ಮವು ಗುಪ್ತಗಾಮಿನಿಯಾದ ಗಂಗೆಯಂತೆ
ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯ ಅನೇಕ ಸಾಧುಸಂತರು
ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ಸರಾಗವಾಗಿ
ಸಾಗಿಸಿದ್ದರೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ 'ಸಾಧು ಪಂಚಕ'
ದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಕಾಖಂಡಕಿಯ
ಯೋಗಿ ಮಹೀಪತಿರಾಯರು, ವಿಜಾಪುರದ ರೋಗಿ
ಶ್ರೀ ರುಕ್ಮಣಪಂಡಿತರು, ಯಾಳಗಿಯ ತ್ಯಾಗಿ ಶ್ರೀ
ರಾಮಪ್ರಯ್ಯನವರು, ಅಗರಹೇಡದ ಭೋಗಿ ಶ್ರೀ
ಕೃಷ್ಣದ್ವೈಪಾಯನರು, ಸಿಂದಗಿಯ ಜೋಗಿ ಶ್ರೀ
ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಯ್ಯನವರು - ಇವರೇ ಮೊದಲಾದವರು
ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರಭೆಯಿಂದ ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ
ಬೆಳಗಿದರು; ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ಸನಾತನ ಧರ್ಮ
ಜಾಗೃತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ತನ್ನೂಲಕವಾಗಿ
ಒಡಮೂಡಿದ ಭಕ್ತಿಪ್ರವಾಹವು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ
ಕೀರ್ತನೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿತು.
ಯೋಗೀಂದ್ರರಾದ ಕಾಖಂಡಕಿಯ ಮಹೀಪತಿ
ರಾಯರು ಈ ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರವರ್ತಕ
ರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಕ್ಕಳಾದ ಕೃಷ್ಣರಾಯರು
ಮೈವಿಧ್ಯ ಹಾಗೂ ಮೈತಿಷ್ಠ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ಕೃತಿ
ಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಮೂಲ್ಯ
ವಾದ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನಿತ್ತರು. ಇದು ಕನ್ನಡಿಗರಾದ
ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸುದೈವವೆನ್ನಬೇಕು.

ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾರವಾಡ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ
ಸದ್ಗುರು ತಪಸ್ವೀ ಭಾಸ್ಕರಸ್ವಾಮಿಗಳು ಪರಮ
ಸಾಧ್ವಿಯಾದ ತಿಮ್ಮವ್ವ ಹಾಗೂ ಮಹಾಮಹಿಮ
ರಾದ ಕಾಖಂಡಕಿಯ ಮಹೀಪತಿರಾಯರನ್ನು
ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಅವರ ಉಡಿಯಲ್ಲಿ ಜೋಡುಫಲಗಳ
ನ್ನು ಹಾಕಿದರು.

ನಿನ್ನ ಸಂತತಿ ಸಂಪತ್ತಾಘಾ !

ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಈಗಾ ! ಉನ್ನತವಾಗುವುದು

ಎಂದು ಹರಸಿದರು. ಈ ಅನುಗ್ರಹದ ಫಲವಾಗಿ
ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಈವರೆಗೆ ಮಕ್ಕಳು ಜನಿಸಿದರು.
ಮೊದಲನೆಯ ಮಗು ಕ್ಷಾತ್ರತೇಜಸ್ಸು ಉಳ್ಳವನು.

ವಿದ್ವಾನ್ ಭೀಮಾಚಾರ್ಯಗುಡಿ

ಕಾಖಂಡಕೀ ಕೃಷ್ಣದಾಸರು

ಅವನೇ ದೇವರಾಯನು. ಎರಡನೆಯ ಮಗು
ಲೋಕೋದ್ಧಾರಿಯಾದ ಭಗವದ್ಭಕ್ತನು. ಇವರೇ
ನಮ್ಮ ಕಥಾನಾಯಕರಾದ ಕೃಷ್ಣರಾಯರು.

ಅನೇಕ ಮಹಾತ್ಮರ ಜನನ, ಬಾಲ್ಯ, ಜೀವಿತ
ಕಾಲ ಮೊದಲಾದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಂಶಗಳು
ಅಜ್ಞಾತವಾಗಿರುವಂತೆ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಅವುಗಳ
ಪೂರ್ಣವಿವರವು ದೊರೆತಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾ
ಗುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಕೃಷ್ಣರಾಯರ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಚಯ
ವಿದ್ದ ಕೆಲವು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಚಿಕ್ಕವರಿರುವಾಗಲೇ ದೇವರಾಯ, ಕೃಷ್ಣ
ರಾಯರಿಗೆ ಮಾತೃ ವಿಯೋಗವಾಯಿತು. ಅಂತಃ
ಕರಣದ ಸಾಕಾರಮೂರ್ತಿಯಾದ ಕಕ್ಕಿ -
ತುಕ್ಕುವಳೇ ಈ ಅನಾಥಮಕ್ಕಳನ್ನು ಜೋಪಾನ
ಮಾಡುವ ಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡಳು. ತಾಯಿ
ಯನ್ನಿಗಲಿದ ತಬ್ಬಲಿಮಕ್ಕಳು ಹೆಚ್ಚು ಅಜ್ಜಿ
ಯಿಂದ ಬೆಳೆಯುವುದು ಸಹಜ. ಮಹೀಪತಿ
ರಾಯರ ಮಕ್ಕಳ ವಿಸಯದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಮಾತು
ಅನ್ವಯಿಸುವುದು. ಈ ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸು
ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಒಲಿಯದೆ, ಆಟನೋಟಗಳಲ್ಲಿಯೇ
ಆಸಕ್ತವಾಗುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಕಕ್ಕಿ ತುಕ್ಕುವಳು
ಮರುಗಿದಳು; ದೇವರಾಯನ ಪುಂಡಾಟಿಕೆ, ಕೃಷ್ಣ
ರಾಯನ ಉಡಾಳತನವನ್ನು ಕಳೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನ
ಪಟ್ಟಳು. ಅನೇಕಸಲ ಮಹೀಪತಿರಾಯರಿಗೆ
ಈ ವಿಷಯ ಹೇಳಿದಳು. ಅವರು ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲಿನ
ಮಮತೆಯಿಂದ "ಸಮಯಾನುಕೂಲವಾದಾಗ
ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಹೋಗುವುದು" ಎಂದು ಶಾಂತರೀತಿ
ಯಿಂದ ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆಟಗಳೆಂದರೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹಿಗ್ಗಲ್ಲವೇ? ಒಂದು
ದಿನ ಈ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಾ
ಮನೆಯ ಮಗಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಪಟಿ ಹಾರಿಸಲು

ಹೋಗಿದ್ದರು. ಗಾಳಿಯ ಭರದಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಯ ಪಟವು
ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಹತ್ತಿತು. ಪಟದ ದಾರವು ಭರದಿಂದ
ಮುಂದಕ್ಕೆ ಎಳೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ದೇವರಾಯನು
ಕಾಲು ಜಾರಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದನು; ಮೈತುಂಬ ಗಾಯ
ಗಳಾದವು. ತುಕ್ಕುವಳು ಔಷಧೋಪಚಾರ ಮಾಡಿ
ದಳು. ಬೆದರಿಸಿ ಬದಿ ಹೇಳಿದಳು. "ಇಂದಿನಿಂದ
ಪುಂಡಾಟಿಕೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ, ಹಿರಿಯರ ಮಾತು
ಕೇಳಿಕೊಂಡಿರುವೆವು." ಎಂದು ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿ
ರರು ಶಪಥ ತೊಟ್ಟರು. ತಾಯಿಯೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ
ತುಕ್ಕುವಳು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಈ ಪರಿವರ್ತನೆ ಕಂಡು
ಸಂತೋಷಪಟ್ಟಳು.

ಮಾನವನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು
ಬೆಲೆಯಿದೆ. "ಸಂಸ್ಕಾರಾತ್ ದ್ವಿಜಃ" ಎನ್ನುವಂತೆ
ಉಪನಯನ ಸಂಸ್ಕಾರವು ಮಾನವ ಜೀವನದ
ಮುಖ್ಯವನ್ನು ಉನ್ನತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇಬ್ಬರೂ
ಮಕ್ಕಳ ಉಪನಯನವನ್ನು ವಿಧ್ಯುಕ್ತವಾಗ್ಗಿಜರುಗಿ
ಸಲು ಮಹೀಪತಿರಾಯರು, ತಮ್ಮ ಕುಲಗುರು
ಗಳಾದ ಪ್ರಹ್ಲಾದಕೃಷ್ಣಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ
ದರು. ಅವರ ಪೌರೋಹಿತೃದಲ್ಲಿ ಉಪನಯನ
ಕಾರ್ಯ ಸಾಂಗಗೊಳಿಸಿದರು. ಮಹಾಮಹಿಮರಾದ
ಮಹೀಪತಿರಾಯರೇ (ತಂದೆಯೇ) ಈ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ
ಗುರುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಸೂಕ್ತ ಸಮಯದಲ್ಲಿ
ಜ್ಞಾನೋಪದೇಶ ಮಾಡಲಿ ಎಂದು ಕುಲಗುರು
ಗಳಾದ ಪ್ರಹ್ಲಾದಕೃಷ್ಣಾಚಾರ್ಯರು ಆದೇಶ
ವಿತ್ತರು. ಮಹೀಪತಿರಾಯರು ಒಂದು ಶುಭ
ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಅತ್ತಿಗೆ ತುಕ್ಕುವಳನ್ನು ಕರೆದು
'ತಾಯಿ; ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಭ್ಯಂಜನ ಮಾಡಿಸು, ಹೊಸ
ಬಟ್ಟೆ ತೊಡಿಸು, ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಹಾಗೂ ಕುಲ
ಗುರುಗಳ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಇವರಿಗೆ ಈಗಲೇ
ಜ್ಞಾನೋಪದೇಶ ಮಾಡುವೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.
ತುಕ್ಕುವಳು ಆ ಇಬ್ಬರೂ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಎರೆದು

ಪುಷ್ಕರಾದ್ಯಾದಿ ತೀರ್ಥಂಗಳಾವನ ಪಾದ- ।

ಪುಷ್ಕರದ ಜಲಕೆ ಸಮಬಾರದೆಂದು ಘನ ।

ಪುಷ್ಕರದ ಸಂತೆಮಂ ಸಿರದೊಳಾಂತನು ದೈವ ಪುಷ್ಕರದ ಶಾಮನೆಂದು ॥

ಪುಷ್ಕರದಿ ವಾರಿಚರ ನೋಯಿಸೆ ರದನೀಶ ಸಲೆ ।

ಪುಷ್ಕರವನೆತ್ತಿ ಮೊರೆಯಿಡೆ ಬಂದು ಅವನಿತ್ತ ।

ಪುಷ್ಕರವ ಕೊಂಡೊಲಿದೆ ಮಹೀಪತಿಜ ಪ್ರಭು ಸ್ವಾಮಿ ಪುಷ್ಕರಿಣಿವಾಸ ಸಲಹೋ ॥

ಅಲಂಕರಿಸಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹತ್ತಿರ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಬಂದಳು. ಅವರೇವರೂ ತಂದೆಗೆ ಭಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು. ಗುರುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ತಂದೆ ಮಹಿಮಾಪತಿರಾಯರು ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಕೃಪಾದೃಷ್ಟಿ ಬೀರಿ, ಶಿರದ ಮೇಲೆ ಪರದಹಸ್ತ ವಿಟ್ಟರು. ಅವರ ಕಿವಿಯೊಳಗೆ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಬೀಜಾಕ್ಷರ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಸುರಿದರು. ಗುರುಗಳ ಕೃಪಾಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಕೃಷ್ಣರಾಯರಲ್ಲಿ ಆನಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಉಕ್ಕಿಬಂದಿತು. ಅನುಭವದ ವಾಣಿ ವೊಳಗಿತು.

ಎನು ಪುಣ್ಯವ ಮಾಡಿದೆನೋ ಮುನ್ನ |
ಧನ್ಯಗೈಸಿದ ಗುರು ಮಹಿಮಾಪತಿ ತಾನು ||

ಎನ್ನಯ ಶಿರದಲಿ ಅಭಯ ಕರವಿಟ್ಟು |
ಜಿನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಸುಜ್ಞಾನದ ಗುಟ್ಟು ||

ಕಣ್ಣು ತೆರೆಸಿ ಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗದಲಿ |
ಸಣ್ಣವನೆಂದು ಚಿದ್ಭವ ತೋರಿಸಲಿ ||

ಇನ್ನೊಬ್ಬರಾಶಿ ಏತಕೆ ಎನಗಿನ್ನು |
ಎನ್ನ ಹಂಬಲಿಸಿದಾಶ್ರಯ ಕಾಮುಖೇನು ||

ತಂದೆ ತಾಯಿ ಗುರು ಬಂಧು ಬಳಗಾಗಿ |

ಕಂದನಿಗೊಲಿದ ನಿಂದು ತನ್ನಯ
ಹೊಣೆಯಾಗಿ ||

ತಂದೆಯನ್ನೇ ಗುರುವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಮೈಶಿಷ್ಯ
ಇವರದು. ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ಸ್ವಾನಂದ ಸುಖದ
ಅನುಭವವನ್ನು ಸವಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ,

ಎನು ಹೇಳಲಿ ಕಾತುಕವಾ ಮಹಾ
ದಾನಿ ಶ್ರೀಗುರು ನಿಜಸ್ವಾನಂದ ಸುಖವಾ
|| ಪಲ್ಲ ||

ಧರೆಯೊಳು ತನ್ನ ತಾ ಮರೆದ ಪಾ
ಮರೆನ ಕರೆದು ಘನ ಕರುಣವಗರೆದಾ
ಶಿರದಿ ನೀಡಿದಭಯಕರವ ಬೀಜಾ
ಕ್ಷರವ ನುಡಿದು ಎನ್ನ ಕಿವಿಯೊಳು ಸುರಿದಾ ೧

ನಯವಾದ ಭಕ್ತಿಯಲಿ ಬಲಿಸಿ ಎನ್ನ
ನಯನವೆರಡರಲಿ ಮುದ್ರೆಯ ನಿಲಿಸಿ
ಲಯಲಕ್ಷೆಯ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಚಿನು
ಮಯ ಪ್ರಭೆ ಕುರುಹನು ದೋರಿದ ಸುಳಿಸಿ ೨

ನಾನಾ ಮಾರ್ಗಗಳ ಮರೆಸಿ ನೆರೆ
ಆ ನಿಗಮಾಂತದ ಬೋಧನೆಚ್ಚರಿಸಿ
ಶ್ರೀನಾಥನ ನೆನುವಿನೊಳರಿಸಿ ಪೊರೆ
ದನು ಗುರು ಮಹಿಮಾಪತಿ ಕಂದನನದ ರಿಸಿ ೩

ತಂದೆ ಗುರುಗಳ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನೋಪದೇಶದಿಂದ
ಜೊಕ್ಕು ಬಂಗಾರದಂತೆ ಮಿನುಗುವ ಕೃಷ್ಣ
ರಾಯರು ಅನಂದೋನ್ಮಾದದಿಂದ ಅವರ
ಪಾದಕ್ಕೆ ಎರಗಿದರು. ತಾಯಿತುಕ್ಕುವ್ವಳೂ ಇತರ
ಬಂಧು ಬಾಂಧವರೂ ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ
ಕಂಡರು; ಮನವಾರೆ ಹೊಗಳಿದರು. ಗುರು
ಭಾಸ್ಕರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ ಆಶೀರ್ವಾ
ದದ ಫಲವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರು. ಅನಂದ
ತುಂದಿಲರಾದರು.

“ತಂದೆ ಗುಡಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದರೆ ಮಗನು ಕಳಸವಿಟ್ಟು
ನಂತೆ” ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯು ಕೃಷ್ಣರಾಯ
ರಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವುದು. ಗುರುಸಾರ್ವಭೌಮರಾದ
ತಂದೆ ಮಹಿಮಾಪತಿರಾಯರ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಪಾರ
ಮಾರ್ಥ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸ ಹತ್ತಿ
ದರು. ಲೋಕೋದ್ಧಾರದ ಹಾಗೂ ಭಗಬದ್ಧ
ಕ್ರಿಯೆ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು ತೊಡಗಿಸಿದರು.

ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ಭಾರತ, ಭಾಗವತ ಸಪ್ತ
ಕಾಂಡರಾಮಾಯಣಾದಿ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು, ವೇದ
ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ತತ್ತ್ವ
ಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯಜನತೆ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲು
ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ; ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು
ರಚಿಸಿ ಹರಿದಾಸ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದು
ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೀರ್ತನೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ
ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು
ಬರುವ ಶ್ರೀ ಗುರುಸ್ತವನ, ಶ್ರೀಗುರುಹಾಗೂ
ದೇವತಾ ತಾರತಮ್ಯ ಪದ್ಧತಿ, ನಿತ್ಯ ನೈಮಿತ್ತಿಕ
ಆಚರಣೆಗಳಿಂದ, ಆಗಮೋಕ್ತ ಉತ್ಸವಗಳಿಂದ,
ಇವರು ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀವೆಂಕಟೇಶನಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿ
ಯುಳ್ಳವರೆಂದೂ, ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಪ್ರತಿಪಾ
ದಕರೆಂದೂ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

‘ಗುರುಮಧ್ವಮುನಿರನ್ನ’ ಎಂಬ ಕೀರ್ತನೆ
ಯಲ್ಲಿ ಅವತಾರತ್ರಯ (ಹನುಮ, ಭೀಮ,
ಮಧ್ವ) ರನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಮದಾ
ಚಾರ್ಯರು ದ್ವಾದಶಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ
‘ಹರೀಶವರೋ, ಹರೀಶವಗುರು, ಹರೀಶ
ಜಗತ್, ಪಿತೃಮಾತೃ ಗತಿ:’ ಎಂಬ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು
ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅದೇ ರೀತಿ
ಯಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಹರಿಯೆ ನಮ್ಮ ಪರದೈವ !

ಹರಿಯೆ ಶ್ರೀಭುವನ ಕಾವ !

ಹರಿಯೆ ಇಹಪರವ ನೀವ ಜಗದೊಳಗೆ !

ಇನ್ನು ಹರಿ ಸಂದೈವವಿಲ್ಲೆಂದು ಹಾಡಿದನು !

ಗುರುಮಹಿಮಾಪತಿಯುಗನು ||

ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ
ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ವೇದ, ಉಪನಿಷತ್ತು,
ಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣಗಳ ವ್ಯಾಸಂಗವೇ ಪರಮಾರ್ಥ
ಸಾಧನವೆಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯವಾದಿಗಳು ನಂಬಿ
ದ್ದರು. ಬಹುಭಾಷಾಭಿವಾರದರಾದ ಕಾಖಂಡಕಿ
ಮಹಿಮಾಪತಿರಾಯರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಮಕ್ಕಳಾದ
ಕೃಷ್ಣದಾಸರು ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವ
ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು
ಬಿತ್ತರಿಸಿ ದಾಸವರ್ಗಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ
ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಶುದ್ಧವಾದ ಭಾವಭಕ್ತಿಯಿಂದ
ಕೂಡಿದ, ಪರಮಾತ್ಮನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಲಾಡು

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ
ದೇವಾಲಯದ ಎದುರಿಗಿನ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಪ್ರಸಾದವಾದ ಲಾಡು ಈಗ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲೂ
ದೊರೆಯುವಂತೆ ಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ತಿರುಪತಿಯು ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜ
ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಈ ಲಾಡು ವಿಕ್ರಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ
ಉಂಟು ಮಾಡಿರುವ ಕಾಂಟರಿನಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಕಾಂಟರ್ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಕಾಲ : ಬೆ. 6 ರಿಂದ 7 ವರೆಗೆ

ಬೆ. 9 ರಿಂದ 12 ವರೆಗೆ

ಮ. 3 ರಿಂದ ಸಂ. 7 ವರೆಗೆ

ಬೆಲೆ : ರೂ. 3—00 (ಪ್ರತಿ ಲಾಡು)

ಳಿಗೆ, ಹರಿಕೀರ್ತನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕಭಾಷೆ ಯಾದ ಕನ್ನಡವೇ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಎಂದು ಸಮರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯೆಂದ್ವಳಯ ಬ್ಯಾಡಿ' ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೋಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ 'ಲಲಿತ ವಹಕನ್ನಡದಲಿ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಸಾಲದೇ ಸಂಸ್ಕೃತದಲಿನ್ನೇನು?' ಎಂಬ ನುಡಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಬೇಕು.

ಲೌಕಿಕ-ಹಾಗೂ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ಸ್ವಯಂಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ಅನೇಕ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು, ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಒಂದು ದಿನ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಲ್ಲವೂ ಮಹಿಮಾಪತಿ ರಾಯರ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಅವರು ಅದನ್ನು ಓದಿ ಹತ್ತಿರ ಕರೆದು,

“ಕೃಷ್ಣಾ, ನೀನು ಗ್ರಂಥರಚನೆಗೆ ಕೈಹಾಕಿರುವೆಯಾ?” ಎಂದರು. ಆಗ ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ಅಂಜು ತ್ತಂಜತ್ತ ತಾವು ಬರೆದ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. “ಈ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಈಗಲೇ ಭಾಗೀರಥಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಬಿಡು” - ಎಂದು ಮಹಿಮಾಪತಿರಾಯರು ನುಡಿದರು. “ಇದರಲ್ಲಿಯ ದೋಷಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದಲ್ಲಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪರಿಶುದ್ಧ ಗೊಳಿಸುವೆ” ಎಂದು ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ವಿನಯದಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡರು. ಗ್ರಂಥಾರಂಭಕ್ಕೆ ದೇವತಾ ಹಾಗೂ ಗುರುಗಳ ಅನುಗ್ರಹದ ಮಂಗಳಾಚರಣ ಬೇಕು. ಗುರುಸಾನ್ನಿಧ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಗ್ರಂಥರಚನೆಗೆ ಸಾತ್ವಿಕ ರೂಪ ಬರಲಾರದು. ಇದರಿಂದ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರಿಗೂ, ಓದುಗರಿಗೂ, ಕೇಳುವವರಿಗೂ ಕಲ್ಯಾಣವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಬೇಗನೆ ಭಾಗೀರಥಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಬಿಡು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಗ್ರಂಥರಚನೆಗೆ ತೊಡಗು. ಇದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಹರಿಗುರುಗಳ ಆಶೀರ್ವಾದವಿದೆ” ಎಂದರು.

ತಂದೆಯಿಂದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಪಡೆದು ಕೃಷ್ಣರಾಯರ ಕಾವ್ಯರೂಪಿಯು ಸರಾಗವಾಗಿ ಸರಸವಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸತೊಡಗಿತು. ಶ್ರೇಷ್ಠ ಹರಿದಾಸರಾದ ಅಭಿಜಾತ-ಕವಿಗಳಾದ, ಅಚ್ಯುತನ್ನಡಿಗರಾದ ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನ ಬಾಲಲೀಲೆ, ಅವತಾರಲೀಲೆ, ಪರಮಾರ್ಥ, ಮುಯ್ಯದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು, ಅನೇಕ ಹರಿಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ-ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಕೆಯಿತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪದಕವಿಗಳಾದ ಕೃಷ್ಣರಾಯರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿರಸವು ಓತವೋತವಾಗಿ ಹರಿದಿದೆ. ಜಜ್ಜಾಸುಗಳಿಗೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪದಗಳನ್ನು, ಸಂಪ್ರದಾಯವಾದಿಗಳಿಗೆ ದೇವತಾ ಹಾಗೂ ಗುರುಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು, ಭಗದ್ವ

ಕ್ರರಿಗಾಗಿ ಹರಿಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗಾಗಿ ಸಾಂಗತ್ಯ, ಜೋಗುಳ, ಸುವ್ರಿ ಪದಗಳನ್ನು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗಾಗಿ ಲಾವಣಿ, ಕೋಲಾಟ, ಕೊರವಂಜಿ, ಹಾಗೂ ಕಾಲಜ್ಞಾನದ ಪದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾದಮಾಧುರ್ಯ, ಭಾವಪೂರ್ಣತೆ, ಅರ್ಥ ಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳಿವೆ. ಕಿರಿದರೊಳ್ ಪಿರಿದರ್ಥಮಂ ಪೇಳ್ವ ಶೈಲಿ ಇವರದು. ಕನ್ನಡದ ಅನುಭಾವಿಗಳು.

ಧನ್ಯಧನ್ಯ ವಾಯಿತು ಜನಮು
ಆವ ಪುಣ್ಯವೋ ಅರಿಯನಮ್ಮ
ನಾನಾ ಜನ್ಮದ ಬಲೆಯನೆ ಗೆದ್ದು
ಸಲೆ ಮಾನುಷದೇಹಸಲಿ ನಿಂದು
ಮಹಾನುಭಾವರ ವಂಶದಿ ಬಂದು
ಅವರ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ಸೇನೆ ಪಡೆದ
ಜನಮು ಧನ್ಯ ಧನ್ಯವಾಯಿತು

- ಎಂದು ಕೃಷ್ಣರಾಯರು: ಗುರುಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಿಂದ ಧನ್ಯತೆ ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ತಂದೆ ಮಹಿಮಾಪತಿರಾಯರು ವೃಂದಾವನಸ್ಥರಾದಾಗ ಕೃಷ್ಣರಾಯರು, ತಂದೆ ಮಹಿಮಾಪತಿ ನಂದನ ಪ್ರಾಣಾ, ಎಂದೆಂದು ಕರೆಯಿ, ಅವರು ವೃಂದಾವನದಿಂದಲೇ 'ಓಂ' ಎಂದು ಓ ಗೊಟ್ಟಿರಂತೆ.

ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ತಂದೆಯ ಉತ್ತರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾಖಂಡಕಿಗೆ ಬಂದರು.

ಆ ದಿನವೇ ಮಹಿಮಾಪತಿರಾಯರ ಕೋಣೆಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತಿ, ರಾಯರಸಾಹಿತ್ಯವು ಸುಟ್ಟು ಭಸ್ಮವಾಯಿತು. ಇದೇನು ಅನಿಷ್ಟ ಸಂಭವಿಸಿತೆಂದು ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ದುಃಖಿತರಾಗಿ ಉಪವಾಸ ವಲಗಿದರು. ರಾಯರು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು “ಕೃಷ್ಣಾ ದುಃಖಿಸಬೇಡ. ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವೆ. ನೆನೆದಾಗ ನಿನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವೆ. ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ಪೂರೈಸುವೆ. ನನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿಯ ಬೂದಿಯನ್ನು ಕೆದರಿದಾಗ ನೀನಿಗೆ ಕೆಲವು ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳು ಸಿಗುವವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಭಕ್ತಿಪ್ರಸಾರ ಮಾಡು. ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸು” ಎಂದು ಆಪ್ತನೆಯಿತ್ತರು. ತಂದೆ ಹಾಗೂ ಗುರು ಮಹಿಮಾಪತಿರಾಯರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಶಿರಸಾ ಮಹಿಸಿ, ಅದರಂತೆ ನಡೆದು ಕಾಖಂಡಕಿ ಹರಿದಾಸ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಕರಾಗಿ ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದರು.

ಇವರು ಒಂದು ಹರಿದಿನದಲ್ಲಿ, ಆಗ ಉತ್ತರಾದಿ ವ.ತಂಧೀಶರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಸತ್ಯಪೂರ್ಣಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ 'ಗಜೇಂದ್ರವೋಕ್ಷ' ವೆಂಬ ಹರಿಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಸರಾಗವಾಗಿ ಭಾವ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಗಜೇಂದ್ರನಿಗೆ ಒಲಿದ,

ಘನಶಾಮನು ಮಡಕುಂಡಲ
ಮುಕುಟ ವಿರಾಜಿಸ ವರಕೌಸ್ತುಭದಿ |

ಪ್ರಾಸಾದಿಕ ಕವಿಗಳಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರಾಯರು ಬಹುಭಾಷಾ ವಿಶಾರದರಾಗಿದ್ದರೂ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಾದ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಪೂಜ್ಯಭಾವದಿಂದಲೇ ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಭಾಷಾಬಡಿದಾಟವನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಬರೆ ವಾಚಾಭಿಮಾನವಿದೇಕೆ!

ಹರಿಲೀಲಾವೃತ್ತ ಸೇವಿಸಲಿಕ್ಕೆ

|| ಪಲ್ಲ ||

ಸಂಸ್ಕೃತ-ವಂದ್ಯ ಪ್ರಾಕೃತ-ನಿಂದ್ಯ |

ಸುಕೃತಿಗಳಾಡುವುದೇ ಕುಂದಾ

|| ೧ ||

ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯೆಂದ್ವಳಯ ಬ್ಯಾಡಿ

ಕನ್ನಡಿ ದರ್ಪಣವಲ್ಲವೆ ನೋಡಿ

|| ೨ ||

ಕಂದು ಬಿಳಿದು ಆವಾದರೇನು

ಎರಡಾಗದು ಫೀರೆಂದು ತಾನು ||

|| ೩ ||

ಗುರುವರ ಮಹಿಮಾಪತಿ ಪ್ರಭು ಚರಿತಾ |

ಭರಿತಾದುದೇ ಪಾವನ ಚರಿತಾ ||

|| ೪ ||

ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡನುಡಿಯ ಮೇಲ್ಮೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತಿರುಮಲೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆ

ಭಕ್ತರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟದೈವವಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದವರು ಹೊಸದಾಗಿ ಬಾಲಾರ್ಜಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗುವುದು ಹೇಗೆ?

ನೀವು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿರುವುದೆಂದರೆ ಇಂಡಿಯನ್ ಓವರ್‌ಸೀಸ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮೂಲಕ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಗೆ ರೂ 5588-00 ಸಲ್ಲಿಸುವುದು. ಇದರ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನೀವು ಬಯಸಿದ ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಅರ್ಚನೆ ಮಾಡುವ ಮಹದ್ಭಾಗ್ಯ ನಿಮ್ಮದಾಗುತ್ತದೆ.

ನೀವು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಣ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ 15000 ರೂ ಗಳಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸೇರುವುದು. ಹಾಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಈ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ ತೃಪ್ತಿಯೂ ನಿಮಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಸೌಲಭ್ಯಗಳು :

ಅರ್ಚನೆಯ ದಿನದಂದು ದಾನಿಗಳಿಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಂಪತಿಗಳು ಅರ್ಚನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ಕುಟುಂಬದ ಮೂವರಿಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತದರ್ಶನ, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದರ್ಶನವುಂಟು. ಜೊತೆಗೇ ಉತ್ತರಿಯ ಅಥವಾ ಕೃಪ್ಪುಸದ ಕಣ, ಪ್ರಸಾದಗಳುಂಟು.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ವನಜದಳನಯನ ಕಸ್ತೂರಿ ರೇಖೆಯ

ಕಿರುಬೆವರದಿ ||

ಮನೋಹರ ಮೂರುತಿ ಗರುಡನ ಸ್ತಂಧದಿ

ಚಕ್ರಾಯುಧ ಧೃತ ಕರದಿ |

ನೆನೆವರ ಬಡತನ ತನ್ನದೆನ್ನುವ

ಕರುಣಾಳು ಬಂದನು ತಾಂ ಭರದಿ ||

ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ಅವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದಂತೆ, ಶ್ರೀಗಳವರು ದ್ವಾದಶಿಯ ಪಾರಣೆ ಮಿಕ್ಕಿದ್ದರೂ ಲೆಕ್ಕಿಸಲಿಲ್ಲ ವಂತೆ! “ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯ ಪಾರಣೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆನಂದ ತಂದಿಲರಾಗಿ ಶ್ರೀಗಳವರು ಹರಿದಾಸ ಕೃಷ್ಣರಾಯರನ್ನು ವಿಶೇಷ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅವುಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಭಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಸಾರಮಾಡಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಹರಿದಾಸರೆಂದು ಕೀರ್ತಿಗಳಿಸಿದರು.

ಆರಾಧ್ಯ ದೈವತವಾದ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀ ವೆಂಕಟೇಶನನ್ನು, ತಂದೆ ಮಹೀಪತಿರಾಯರ ವೃಂದಾವನವನ್ನು ಅರಾಧಿಸುತ್ತ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಿದರು.

ಇವರು ವಾಯ್ವಂಶ ಸಂಭೂತರೆಂದೂ, ಅಪರೋಕ್ಷಜ್ಞಾನಿಗಳೆಂದೂ ಪ್ರತೀತಿಯಿದೆ. ಕೃಷ್ಣದಾಸರ ವೃಂದಾವನವು ಕಾಖಂಡಕಿಯಲ್ಲಿಯೇ, ಹಿರಿಯರ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ಇವರ ಆರಾಧನೆಯು ಮಾಘ ಶುದ್ಧದ್ವಾದಶಿಯಂದು ಬಹು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಜರುಗುವುದು. ಅಂದು ವೃಂದಾವನ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಾರುತಿ ದೇವರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ ಅಲಂಕಾರಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ‘ಜಯಜಯವೆಂದು ಬೆಳಗುವೆ ಹನುಮಯ್ಯಗೆ’ ಎಂಬ ಆರತಿ ಪದ ಹೇಳುವರು.

★

ಮಗ್ಗೇದ

ಮೂಲ-ತೆಲುಗು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ಸಂಪುಟ ಒಂದು ಹಾಗೂ ಎರಡು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದೆ. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಸಂಪುಟದ ಬೆಲೆ ರೂ 100 ಮಾತ್ರ.

ಕೂಡಲೇ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.

ಶಂಕರಂ ಲೋಕ ಶಂಕರಮ್

ಭಾರತೀಯ ವೇದಾನ್ತವು ಇಡೀಜಗತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆಯೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ. ಜೀವ-ಜಗತ್ತು-ಬ್ರಹ್ಮ ಈ ಮೂರು ತತ್ವಗಳಮೇಲೆ ಆಧಾರಪಟ್ಟಿದೆ - ಸಮಸ್ತ ವೇದಾನ್ತ. ಈ ಮೂರು ತತ್ವಗಳು ಸತ್ಯವೆಂದವರು ಕೆಲವರು, ಎರಡು ಮಾತ್ರ ಸತ್ಯವೆಂದವರು ಕೆಲವರು, ಬ್ರಹ್ಮವೊಂದೇ ಸತ್ಯ. ಜಗತ್ತು ಮಿಥ್ಯೆ, ಜೀವವೂ ಬ್ರಹ್ಮವೇ ಎಂದವರು ಕೆಲವರು. ಈ ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ಮತತ್ರಯವೆಂದರು, ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ-ದ್ವೈತ-ಅದ್ವೈತವೆಂದೂ ಕರೆದರು.

ಅದ್ವೈತವನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಶಂಕರ ಭಗವತ್ಪಾದರು ಅಗ್ರಮಾನ್ಯರು. ಅದ್ವೈತಮತ ಶಂಕರರಿಗಿಂತಲೂ ಮುಂಚೆಯೂ ಇತ್ತು. ದಕ್ಷಿಣದ ಕೇರಳ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಕಾಲಟಿ ಯೆಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಿಸಿದ ಈ ವಿಭೂತಿಪುರುಷ, ಚಿನ್ನನಶೀಲ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿ, ತಪಸ್ವಿ, ಕವಿ, ಜಗದ್ಗುರು ಎಲ್ಲವೂ ಆಗಿದ್ದರು. ವೈಶಾಖ ಶುಕ್ಲ ಪಂಚಮಿ ಇವರ ಜನ್ಮದಿನವೆಂದು ಇವರ ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಯ ಎಂಬ ಅಕ್ಷರದಿಂದ ಎಣಿಸುವಾಗ ಐದನೆ ಅಕ್ಷರವೇ ಶ. ಇದು ಪಂಚಮಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ; ವರ್ಗದ ಪ್ರಥಮಾಕ್ಷರವೇ ಕ. ಇದು ಪ್ರಥಮಪಕ್ಷ - ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ; ಯ ಅದನಂತರ ಎರಡನೆಯ ಅಕ್ಷರವೇ ರ. ಇದು ಎರಡನೆ ಮಾಸ - ವೈಶಾಖವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಲೆಕ್ಕದ ಪ್ರಕಾರ ಭಗವತ್ಪಾದರ ಜನನ ವೈಶಾಖಶುದ್ಧ ಪಂಚಮಿ ಎಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗಿದೆ. ಇವರು ವೇದಮತೋದ್ಧಾರಕರು. ವೈದಿಕಮತವನ್ನು ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ಗೊಳಿಸಿದ ಮಹಾಪುರುಷರು. ಪಥಭ್ರಷ್ಟ - ಮತಿಭ್ರಷ್ಟ ಜಗತ್ತಿಗೆ ದಿಶಾರ್ಥನ ಮಾಡಿದವರು, ಬಾಳಿ ಗೊಂದು ನಂಬಿಕೆ ಕೊಟ್ಟವರು. ಇವರು ಹಾಕಿದ ಅದ್ವೈತದ ಸುಭದ್ರಬುನಾದಿ ಚಿರಸ್ಥಾಯಿ. ಅನಂತರ ಬಂದ ಆಚಾರ್ಯರುಗಳು ಕಾಲಾನುಗುಣವಾಗಿ ತಂತಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಸಾಧಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು.

ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶಂಕರ ಭಗವತ್ಪಾದರ ಬಗ್ಗೆ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ, ಅವರ ಪ್ರತಿಭಾದೀಧಿಪಿಯಾನ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿತ್ತೆಂದು ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ -

ಅಷ್ಟವರ್ಣೇ ಚತುರ್ವೇದಿ
ದ್ವಾದಶೇ ಸರ್ವಶಾಸ್ತ್ರವಿತ್ |

ಪೋಡಶೇ ಕೃತವಾನ್ ಭಾಷ್ಯ
ದ್ವಾತ್ರಿಂಶೇ ಮುನಿರಭ್ಯಗಾತ್ ||

ಎಂಟನೇವರ್ಷಕ್ಕೆ ಚತುರ್ವೇದ ಪಾರಂಗತ, ಹನ್ನೆರಡನೇವಯಸ್ಸಿಗೆ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರವೇತ್ತ; ಪ್ರಸ್ಥಾನತ್ರಯಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ವೇದಾನ್ತಸೂತ್ರ, ಉಪನಿಷತ್ತು-ಭಗವದ್ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ಭಾಷ್ಯ ಬರೆದಾಗ ಕೇವಲ ಹದಿನಾರರ ಪ್ರಾಯ. ಮುನ್ವತ್ತೆರಡನೇವರ್ಷಕ್ಕೆ ಅವರ ಐಹಿಕ ಜೀವನ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯ್ತು. ಭಗವತ್ಪಾದರಿಗೆ ವಾಸ್ತವವಾಗಿದ್ದ ಅಯಸ್ಸು ಹದಿನಾರೇವರ್ಷವಂತೆ, -ವ್ಯಾಸರ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಇನ್ನು ಹದಿನಾರು ವರ್ಷ ಹೆಚ್ಚಿತಂತೆ!! ಇದೇನೇ ಇರಲಿ - ಇವರು ಕುಶಾಗ್ರಮತಿಗಳೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಶಿವಗುರು-ಆರಾಧನೆ ಇವರು ಶಂಕರರ ತಂದೆ ತಾಯಿ. ತಾಯಿಯಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಸನ್ಯಾಸಗ್ರಹಣಮಾಡಿದ ಶಂಕರರು ಸೇತು ಶೀತಾ ಚಲ ಪರ್ಮನ್ವ-ಸಮಗ್ರ ಭಾರತದೇಶವನ್ನು ತಮ್ಮ ಸಾಧಧೂಳಿಯಿಂದ ಪಾವನ ಗೊಳಿಸಿದಾರೆ. ಪದ್ಮಪಾದ-ಹಸ್ತಮಾಲಕ-ಸುರೇಶ್ವರಾಚಾರ್ಯ - ತ್ರೋಟಕ ಎಂಬ ನಾಲ್ವರು ಪ್ರಧಾನ ಶಿಷ್ಯರು-ನಾಲ್ಕುವೇದಗಳ ಪ್ರತಿಮೂರ್ತಿಗಳಂತಿದ್ದವರು. ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರದ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೂ ಅದ್ವೈತ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮಠಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂರಕ್ಷಕರಾಗಿ, ಭಾರತೀಯವೇದಾನ್ತ ಭವನದ ಕೀರ್ತಿಕಳಶಗಳಾಗಿ ಬೆಳಗಿದ್ದಾರೆ-ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳ ಕೃಪಾಶೀರ್ವಾದದಿಂದ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಮಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡವರು!! ಗೋವಿಂದಭಗವತ್ಪಾದರು ಶಂಕರರ ಗುರುಗಳು. ಅವರು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇ ಇಂದೂ ಸಹ ಶ್ವಂಗೀರಿಯಲ್ಲಿ ಪೂಜೆ ಕೈಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರಮೌಳೇಶ್ವರ, ಹಾಗೂ ರತ್ನಗರ್ಭ ಗಣಪತಿ!! ವಾಕ್ಯಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಭಗವತ್ಪಾದರನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ನಿಂತ ಹಲವಾರು ದಿಗ್ಗಂಥಿಗಳಿದ್ದರು. ಆದರೇನಂತೆ? ಅವರೆಲ್ಲ ಈ ಜ್ಞಾನ ಭಾಸ್ಯರನ ಮುಂದೆ ಇದ್ದ ಹಿಮದರಾಶಿಗಳು!!

ಬ್ರಹ್ಮಾತ್ಮೈಕತ್ವ ಬೋಧೇನ
ನೋಕ್ಷೇ ಸಿದ್ಧೃತಿ ನಾನ್ಯಥಾ

ವಿದ್ವಾನ್ ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಎಂಬುದೇ ಆಚಾರ್ಯ ಶಂಕರರ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ನಿರ್ಗುಣವೂ ನಿರಾಕಾರವೂ, ನಿರ್ವಿಕಾರ ಸ್ವರೂಪವೂ ಆದ ಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತು-ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಪಶುಪಕ್ಷಿಗಳು, ಕ್ರಿಮಿ ಕೀಟಾದಿಗಳು-ಮಾನವರು-ಹೀಗೆ ಏನೇನೋ ತುಂಬಿರುವ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೆಲ್ಲ ಪರಬ್ರಹ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವೇ. ಜೀವಾತ್ಮನೆಂದರೇನು? ಉಪಾಧಿ ಶರೀರಗಳಲ್ಲಿ-ಸ್ವಇಚ್ಛೆಯಂತೆ - ಲೀಲಾವಿನೋದಿಯಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡ ಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತು. ಉಪಾಧಿಗಳ ಆವರಣ ದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಜೀವಾತ್ಮನೆಂದೂ, ಆವರಣ ಮುಕ್ತನಾದಾಗ ಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತುವೆಂದೂ ಹೆಸರು. ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದೆಲ್ಲ ಉಪಾಧಿದೋಷದಿಂದ. ಸ್ಥೂಲಾಕೃತಿಗಳು ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡರೇನಂತೆ? ಅವೆಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಚೈತನ್ಯವು, ಅಭಿನ್ನ - ಅಖಂಡ - ಅವಿಭಾಜ್ಯ - ಏಕವಾಗಿದೆ ಯೆಂಬುದು ಭಗವತ್ಪಾದರ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ಆ ಚೈತನ್ಯವೊಂದೇ ಶಾಶ್ವತ. ಉಪಾಧಿಗಳೆಲ್ಲ-ಸ್ಥೂಲಾಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲ ಮಿಥ್ಯೆ - ಇದು ಆಚಾರ್ಯರು ಕಂಡ ಪರಮ ಸತ್ಯ. ಇರುವ ಒಂದು ವಸ್ತುವೇ ಅನೇಕವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆಂಬುದೇ ಅದ್ವೈತದ ಸ್ವಾರಸ್ಯ. ಸತ್ಯಂ ಜ್ಞಾನಂ ವಿಶುದ್ಧಂ ಸ್ವತಃ ಸಿದ್ಧಂ ಪರಂ ಪ್ರತ್ಯಗಭಿನ್ನಂ ನಿತ್ಯಾನಂದೈಕರಸಂ-ಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹೀಗೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಹರಿಯರು. ಭಿನ್ನತೆಯ ಮಧ್ಯೆ ಏಕತೆಯನ್ನು ಕಾಣುವುದೇ ಅದ್ವೈತ. ಏಕತ್ವವನ್ನು ಭಿನ್ನತೆಯೆಂದು ಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಅಜ್ಞಾನ. ಸಗುಣ ಸಾಕಾರವಾದುದೆಲ್ಲವೂ ನಿತ್ಯಪರಿವರ್ತನಶೀಲ ವಸ್ತುಗಳು. ಅಪರಿವರ್ತನೀಯ ವಸ್ತುವೆಂದರೆ ಬ್ರಹ್ಮವೊಂದೇ. ಅದು ಸ್ಥಾನು-ಅಚಲ.

ಶಂಕರರ ಅದ್ವೈತಸಿದ್ಧಾಂತ ಕೇವಲ ಶುಷ್ಕ ವೇದಾಂತವಲ್ಲ. ಅದು ಜೀವನಸಿದ್ಧಾಂತ-ಜೀವಂತ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ವಿಜ್ಞಾನದ ಒರೆಗಲ್ಲಿಗೆ ಹಚ್ಚಿದಾಗಲೂ ತನ್ನ ಸಮುಜ್ಜುಲ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಲಕ್ಷ ಲಕ್ಷ ಆಕಾರದ ಗಾಜಿನ ಬುರುಡೆಗಳಿರಬಹುದು-ಅವು ಕೆಡಲೂ ಬಹುದು-ಒಡೆದು ಹೋಗಲೂ ಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ತಶ್ಚೈತನವಾಗಿ ಬೆಳಗುವಂತಹ ವಿದ್ಯುತ್ಗಿಂದೂ ಸಾವಿಲ್ಲ. ಚ್ಯುತಿಯಿಲ್ಲ. ಜಡವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಬದಲಾವಣೆಯುಂಟು - ನಾಶ

ವುಂಟು-ಜೀತನಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂಬುದೇ ವಿಜ್ಞಾನ-ಅದೇ ಅದ್ವೈತ. ಈ ಅದ್ವೈತಭಾವ ಬೆಳೆದಷ್ಟೂ-ಬಲಿತಷ್ಟು-ಗೊಂದಲ, ವ್ಯಕ್ತಿದ್ವೇಷ, ವೈಮನಸ್ಯ-ಅಶಾಂತಿ.....ಮರೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಇದನ್ನೇ ಅಚಾರ್ಯರು-ದೃಷ್ಟಿಂ ಜ್ಞಾನಮಯೀಂ ಕೃತ್ವಾ ಪಶ್ಯೇದ್ಬ್ರಹ್ಮಮಯಂ ಜಗತ್-ಎಂದರು. ದೃಷ್ಟಿ ಜ್ಞಾನಮಯವಾದಂತೆಲ್ಲ ಸೃಷ್ಟಿ ಬ್ರಹ್ಮಮಯವಾಗಿ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ವೋಕ್ಷ, ಆತ್ಮದರ್ಶನ, ಸ್ವಸ್ವರೂಪಾನು ಸಂಧಾನ, ಅಪರೋಕ್ಷಾನುಭವ, ತ್ರಿಪುಟ ರಾಹಿತ್ಯ-ಇವೆಲ್ಲವೂ ಒಂದೇ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವ ಮಾತುಗಳು. ಭೇದ ದೃಷ್ಟಿಯ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವುದು-ಅಭೇದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಬ್ರಹ್ಮಜೀತನವೇ ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಇದೇ ಯೆಂದರಿತು ಕೊಳ್ಳುವುದು-ಇದೇ ಸಮಸ್ತ ವೇದಾಂತದ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶ-ಮುಖ್ಯಗುರಿ. ಸರ್ವಸಮತಾ ಭಾವವೇ ಅದ್ವೈತ. ಆತ್ಮವತ್ ಸರ್ವಭೂತಾನಿ ಯ ಪಶ್ಯತಿ ಸ ಪಶ್ಯತಿ!! ಸ್ಥೂಲದೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾಣುವುದು ಸ್ಥೂಲದೇಹಗಳು, ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾಣುವುದು ಆತ್ಮ. ಯೋ ಬುದ್ಧಿ ಪರತಸ್ತು ಸಃ ಎನ್ನುತ್ತದೆ ಗೀತೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮಾತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಬುದ್ಧಿಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೂ ಮೀರಿದ್ದು ಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಷಯ ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಬೇಕು. ವೇದಾಂತದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುವ-ಬ್ರಹ್ಮ-ಎಂಬುದು, ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ

ಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ವಾಣೀಶತಿ ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲ. ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳೂ ದೇಹಧಾರಿಗಳೇ ಅವೂ ಉಪಾಧಿ ಶರೀರಗಳೇ. ಉಪಾಧಿರಹಿತವಾದ್ದು ಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತು!! ಭಕ್ತಿ ನಂಬಿಕೆ ಸುಲಭ, ಮತಿ ಕಾರ್ಯಕಷ್ಟ. ಈ ಕಷ್ಟಕರವಾದ ಮತಿಕಾರ್ಯ ಅದ್ವೈತ ವೇದಾಂತದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಮತಿಯ ಮೀರಿದ್ದನ್ನು-ಮತಿಯೇ ಪ್ರೇರಣವಾದುದನ್ನು ಮತಿಯಿಂದಲೇ ಅರಿಯುವ ತಂತ್ರ ಅದ್ವೈತ ವೇದಾಂತ. ಭಾವಾ ದ್ವೈತಂ ಸದಾ ಕುರ್ಯಾತ್ ಕ್ರಿಯಾದ್ವೈತಂ ಕದಾ ಚನ-ಎಂಬುದು ಸಂದರ್ಭ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೂತ್ರ. ತ್ವಯಿಮಯಿ ಸರ್ವತ್ರ ಏಕೋವಿಷ್ಣು - ಎಂಬ ಉದಾತ್ತ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ನೀಡಿದ ಭಗವತ್ಪಾದರ ಮಹಾನ್ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಅವರ ಭಾಷ್ಯಗ್ರಂಥಗಳು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ-ಅದರಲ್ಲೂ ವೇದಾಂತ ಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ. ಅದರೊಳಗಿನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಭಗವಾನರ ಸೂತ್ರ ಸೂರನ ಮುಂದೆ, ನನ್ನ ಭಾಷ್ಯವೊಂದು ಕಿರು ಹಣಕೆ ಎಂಬ ವಿನಯವೂ ಭಗವತ್ಪಾದರಲ್ಲಿದೆ; ಇದು ಸೌಜನ್ಯ. ಪೂರ್ವಮೀಮಾಂಸಕರು ಕರ್ಮದಿಂದಲೇ ಮುಕ್ತಿಯೆಂದರು. ಆದರೆ ಈ ಪೂಜ್ಯರು ಅದನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಲಿಗಳೆಂದು ಜ್ಞಾನದಿಂದಲೇ ವೋಕ್ಷವೆಂದರು. ಜ್ಞಾನರಹಿತ ಕರ್ಮ ಕೇವಲ ಯಾಂತ್ರಿಕ. ಸತ್ಯರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನದಿಂದ ಚಿತ್ರಶುದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವ

ಮುಂಚೆ ಪಾತ್ರೆ ತೊಳೆದಂತೆ. ಪಾತ್ರೆತೊಳೆದರೆ ಅಡುಗೆಯಾಯ್ತೇ? ಉಂಡು ತೃಪ್ತರಾದರೋ? ಜ್ಞಾನೋದಯವಾದಂತೆಲ್ಲ ಕರ್ಮವು ತಾನಾಗಿ ಕಳಚಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಕರ್ಮಗಳು ಸುಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತವೆ, ಸಕಲ ಕರ್ಮಗಳೂ ಜ್ಞಾನದಲ್ಲೇ ಪರಿಸಮಾಪ್ತವಾಗುತ್ತವೆಮುಂತಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೆಲ್ಲ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಕರೋಕ್ಷ ಮುಕ್ತಧಾರಾವಿಲಸನ್ಮಹಾಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಹಂತದ ತನಕ ಕರ್ಮ ಅಗತ್ಯ-ಎಂದು ಹೇಳುವುದಾದರೆ-ಕರ್ಮಮಾಡದೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕ್ಷಣವಾದರೂ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಗೀತಾವಾಕ್ಯವನ್ನೇನು ಮಾಡುವುದು?

ಜ್ಞಾನಿಯೂ ಕರ್ಮ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ; ಅಜ್ಞಾನಿಯೂ ಕರ್ಮಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿರುವುದು ಕರ್ಮದಲ್ಲಲ್ಲ - ಮಾಡುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ-ಆಚರಿಸುವ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ. ಜ್ಞಾನಿಯು ಕರ್ಮ ಮಾಡುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅದು ಅವನಿಗೆ ಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಜ್ಞಾನಿಯಾದವನು ಕರ್ಮಮಾಡುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅದು ಅವನಿಗೆ ಬಂಧನವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರಾರ್ಪಣ ಬುದ್ಧಿ ಇದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮವೂಯೋಗವೇ. ಎಲ್ಲಿ ಅಹಂಕಾರ ಮನುಕಾರವಿದೆ! ಅಲ್ಲಿ ಕರ್ಮವೆಲ್ಲ ಕೊರಳಿಗೆ ಬಿಗಿದ ಉರುಲು!! ಕರ್ಮವು ಸ್ವತಃ ಜಡ; ಆದರೆ ಉತ್ತಾನಕ್ಕೂ ಅದೇ ಕಾರಣ, ಪತನಕ್ಕೂ ಅದೇ ಕಾರಣ!!

ವೇದಾಂತವು ಗಗನ ಕುಸುಮವಲ್ಲ. ಅದು ಲೋಕ ಜೀವನ ಸೂತ್ರ. ಸುಸ್ಪಷ್ಟ ಸಮುಚಿತ ಚಿಂತನಧಾರೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಪುಣ್ಯಪುರುಷರು ತ್ಯಾಗಿಗಳು, ತಪಸ್ವಿಗಳು-ಯೋಗಿಗಳು ತಮ್ಮ ಬಾಳಜಲಧಿಯನ್ನು ಮುಳಿಸಿ ತೆಗೆದ ನವನೀತ-ಅಮೃತ. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಮನುಕುಲದ ಹಿತೈಷಿಗಳು. ಲೋಕಕ್ಷೇಮ ಚಿಂತಕರು. ಈ ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷರ ಸಾವನ ಸಂಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಶಂಕರರು ಅಗ್ರಮಾನ್ಯರು. ವೈಶಾಖನಾಸದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳೋಣ. ವೈಶಾಖದ ಸೂರ್ಯನ ಪ್ರಖರತೆ ಶಂಕರರ ಪ್ರತಿಭಾ ಪ್ರಖರತೆ-ಎರಡಕ್ಕೂ ಸಾಮ್ಯವಿದೆ. ಪೂಜ್ಯರೈಪುಣ್ಯಸ್ಮರಣೆ ಹಾಗೂ ಅವರ ವಿಚಾರಧಾರೆಯ ಅಧ್ಯಯನ ಮನನ ಅನುಸರಣೆ ನಮಗೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಕರ - ಚೈತನ್ಯದಾಯಕ ಮತ್ತೂ ಶಾಂತಿ ಪ್ರದಾಯಕ. ಲೋಕಕ್ಕೆ ಮಂಗಳವುಂಟು ಮಾಡುವ ಅಚಾರ್ಯ ಭಗವತ್ಪಾದರಿಗೆ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ನಮನ:

ನಮಾಮಿ ಭಗವತ್ಪಾದಂ
ಶಂಕರಂ ಲೋಕ ಶಂಕರಮ್

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಪ್ರಾಚ್ಯ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರು)

ಸಾವಿರ ಕೆಂಬದ ಸಭಾಂಗಣ

ತಿರುಮಲೆ.

ಲೋಹ, ಮೃಚ್ಛಿಲಾದಾರು ಕೆತ್ತನೆಗಳ, ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತೋಪಕರಣಗಳ, ಮಧ್ಯ, ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಆಯುಧಗಳ, ಮಿಗಿಲಾಗಿ - ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವಿವರಗಳ ಅಪೂರ್ವ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ.

ಪ್ರವೇಶ ದರ : ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ.

ಮರಳಿದರು. ಋಷಿಯೂ ಪ್ರಸನ್ನನಾದ. ಅಧಿಕಾರಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಸಲಾಗಿತ್ತು.



ಈಗ ನಾವು ಅತ್ಯಂತ ಉದಾರನೂ, ಜ್ಞಾನಿಯೂ ಆದ ಋಷಿಯ ಕಡೆ ತಿಳಿಯೋಣ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಧು ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ತಿಳಿದಾತ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡವನೆನಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಮಹರ್ಷಿ ದಧೀಚಿ ಇದನ್ನು ತಿಳಿದವ. ಈತನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ದಧ್ಯಚಿ ಅಥರ್ವಣನೆಂದು. ಒಮ್ಮೆ ಈತನ ಅಶ್ವಮುಕ್ತೆ ಇಂದ್ರ, ಮಧುವಿಧೈ ಕಲಿಯಲು ಬಂದ. ಅಶ್ವಮದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಓದುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಋಷಿ ಗುರುತಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಹೊಸವನನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳದ. 'ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು, ನಿನಗೇನು ಬೇಕು' ?

ಇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಪರಿಚಯಹೇಳಿ "ನಾನು ಮಧುವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯಲು ಬಂದಿರುವೆ" ನೆಂದ.

ಮಹರ್ಷಿ ಯೋಚನೆಗೊಡಾದ. ಈ ವಿದ್ಯೆಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿರುವವನೇ ಅರ್ಹ. ಇಂದ್ರ ಇದಕ್ಕೆ ಅರ್ಹನಲ್ಲ. ಆದರೂ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ವಿದ್ಯಾದಾನ ಮಾಡಿ - 'ನೀನು ಭೋಗಿ, ನಿನಗೆ ಈ ವಿದ್ಯೆ ಫಲಿಸದು' ಎಂದು ಹೇಳಿದ. "ಹಾಗಾದರೆ, ನೀವು ಬೇರಾರಿಗಾದರೂ ಈ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಸದರೆ ನಿಮ್ಮ ಶಿರ ಹಾರಿಬಿಡುವುದು" - ಎಂದು ಇಂದ್ರ ಶಾಪವಿತ್ತ.

ಇಂದ್ರನು ಶಾಪಕೇಳಿ ಋಷಿ ತುಸುವೂ ಹೆದರ ಲಿಲ್ಲ.

ಬಹಳ ದಿನಗಳ ನಂತರ ದೇವತೆಗಳ ವೈದ್ಯರು ಅಶ್ವಿನೀ ಕುಮಾರರು ಅಶ್ವಮುಕ್ತೆ ಬಂದು ತಮಗೆ ಮಧುವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿದರು.

"ನೀವು ವಿದ್ಯೆಗೆ ಅರ್ಹರು. ನಿಮಗೆ ಕಲಿಸು ತ್ರೇನಿ" - ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಋಷಿ ಇಂದ್ರ ಶಾಪದ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಿದ.

ಅಶ್ವಿನೀ ಕುಮಾರರು ಖ್ಯಾತ ವೈದ್ಯರು. ಸತ್ತವ ನನ್ನು ಬದುಕಿಸಬಲ್ಲರು. ಅವರೆಂದರು "ನಾವು ನಿಮ್ಮ ನಿಜವಾದ ತಲೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಬೇರೆ ಇಟ್ಟು, ಆ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಯ ತಲೆಯನ್ನು ಇರಿಸುವೆವು. ನಮಗೆ ವಿದ್ಯಾ ದಾನ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ನಿಮ್ಮ ತಲೆ ಹಾರುವುದು. ಆ ಬಳಿಕ ನಾವು ನಿಜವಾದ ತಲೆ ತಂದಿರಿಸುವೆವು".

ಋಷಿ ಒಪ್ಪಿದ. ಅಶ್ವಿನೀ ಕುಮಾರರು ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರು. ಅವರು ಮಧುವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತ ನಂತರ ಇಂದ್ರನ ಶಾಪದಂತೆ ಋಷಿಯ ಕುದುರೆ ತಲೆ ಕತ್ತಿ ರಿಸಿ ಬಿತ್ತು. ನಂತರ ಅಶ್ವಿನೀ ಕುಮಾರರು ಋಷಿಯ ನಿಜವಾದ ತಲೆಯನ್ನಿರಿಸಿ, ಸಂತಸದಿಂದ

ವಿಷಯ ತಿಳಿದ ಇಂದ್ರ ಲಜ್ಜಿತನಾಗಿ ಕ್ಷಮೆ ಯಾಚಿಸಲು ಅಶ್ವಮುಕ್ತೆ ಬಂದ. ಋಷಿ ತುಂಬ ಉದಾರ. ಆತ ಇಂದ್ರನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ, ಆತನಿಗೆ ನಾನಾ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಹೇಳಿದ. ಇಂದ್ರನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿನ ಕೊಳೆ ಇದರಿಂದ ಹರಿದು ಹೋಯಿತು. ಆತ ಋಷಿಯನ್ನು ಆದರಿಸ ತೊಡಗಿದ.

ಬಹಳ ದಿನಗಳ ನಂತರ ದೇವತೆಗಳ ನಗರಕ್ಕೆ ದಾನವರ ಅಕ್ರಮಣವಾಯ್ತು. ದಾನವರ ಮುಖಂಡ ವೃತ್ರಾಸುರ, ಭಯಂಕರನೂ ಬಲ ಶಾಲಿಯೂ ಆಗಿದ್ದ. ಆತ ಎಲ್ಲ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಆಹುತರಿಸಿದ. ದೇವತೆಗಳು ಚಿಲ್ಲಾ ಪಿಲ್ಲಿಯಾದರು. ದುಃಖಿತನಾದ ಇಂದ್ರ, ಋಷಿಯ ಅಶ್ವಮುಕ್ತೆ ಬಂದಾಗ, ಎಲ್ಲ ತಿಳಿದ ಋಷಿ ಹೇಳಿದ, "ಆ ನನ್ನ ಕುದುರೆಯ ತಲೆ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ಬಳಿ ಒಂದು ಕೆರೆ

ದಧೀಚಿ

ಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದೆ. ಅದು ಬಹಳ ಕಠೋರವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ನೀನು ತಾ. ಆದರಿಂದ ವಜ್ರ ತಯಾ ರಿಸಿ ವೃತ್ರಾಸುರನೊಡನೆ ಹೋರಾಡು-ನಿನಗೆ ಜಯವಾಗುತ್ತದೆ"ಎಂದ.

ಇಂದ್ರನು ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿ ಕುದುರೆಯ ತಲೆಯಿಂದ ವಜ್ರಾಯುಧವನ್ನೂ, ಇನ್ನೂ, ಅನೇಕ ಆಯುಧಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಿ ವೃತ್ರಾಸುರ ನನ್ನು ಕೊಂದ.

ನೋಡಿ, ಮಹರ್ಷಿ ಎಷ್ಟು ಉದಾರ; ತನಗೆ ಶಾಪವಿತ್ತು ಕಿರುಕುಳವಿತ್ತವನನ್ನು ಆತ ರಕ್ಷಿಸಿದ.

ಇದೇ ಕತೆ ಇನ್ನೊಂದು ತರದಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ. ಇಂದ್ರನು ದಧೀಚಿಯ ಬಳಿ ಸಹಾಯ ಬೇಡಲು ಹೋದಾಗ ಆತ "ನೀನು ನನ್ನ ಎಲುವಿನಿಂದ ಆಯುಧ ಮಾಡು..."ಎಂದ. ಈ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದ. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದ ದಧೀಚಿ-ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಈ ಶರೀರ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ನಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದೇನಾಗಬೇಕು? ನನ್ನ ಎಲುವು ನಿನಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾದರೆ ಅವಶ್ಯ ಕೊಡುವೆ"-

‘ರಸಿಕಪುತ್ರಿಗೆ’

ಹೀಗೆಂದ ಋಷಿ ಸಮಾಧಿಸ್ಥನಾದ. ಆತನ ಶರೀರ ವನ್ನು ಕಾಡು ಹಸುಗಳು ನೆಕ್ಕತೊಡಗಿದವು.

ಹೀಗೆ ನೆಕ್ಕಿ ಎಲುವು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಾಗ ಇಂದ್ರ ಅದರಿಂದ ವಜ್ರಾಯುಧ ಮಾಡಿದ-ಅದ ರಿಂದ ವೃತ್ರಾಸುರನ ವಧೆಯಾಯಿತು.

ಇನ್ನು ಒಂದು ಕತೆ ಹೀಗೂ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಒಮ್ಮೆ ದೇವತೆಗಳು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಂದ ಆಯುಧವನ್ನು ದಧೀಚಿಯ ಅಶ್ವಮದಲ್ಲಿಟ್ಟರು. ಬಹಳ ದಿನಗಳಾ ದರೂ ಅವರು ಕೊಂಡು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಆ ಅಸ್ತ್ರಗಳ 'ತೇಜ' ವನ್ನು ಮಹರ್ಷಿ ಆರಿದು ಕುಡಿದನಂತೆ. ವೃತ್ರಾಸುರನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಇಂದ್ರ ಆಯುಧ ಹುಡುಕಿ ಬಂದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಆಗ ಋಷಿ 'ನನ್ನ ಎಲುವಿನಿಂದ ನೀನು ಅಸ್ತ್ರ ಶಸ್ತ್ರ ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ದಾನವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲು' ಎಂದನಂತೆ.

ಕತೆಗಳು ಇನ್ನೂ ಇವೆ. ಹಲವನ್ನು ನಂಬ ಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅರ್ಥ ಮಾತ್ರ ಸ್ಪಷ್ಟ. ಒಂದನೆಯದು; ನಮಗೆ ಅಪಕಾರ ಮಾಡಿದವ ನಿಗೂ ಸಂದರ್ಭ ಬಿದ್ದರೆ ನಾವು ಉಪಕಾರವನ್ನೇ ಮಾಡಬೇಕು.

ಎರಡನೆಯದು; ಪುರಾತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತನ್ನೇ ವನದ ಋಷಿಗಳು ಕೇವಲ ಹವನ, ಹೋಮ, ಮಂತ್ರಪಾಠಗಳಷ್ಟೇ ತಿಳಿದವರಲ್ಲದೆ ಯುದ್ಧ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನಿಪುಣರಾಗಿದ್ದರು. ಹಲವಾರು ರೀತಿಯ ಆಯುಧಗಳ ರಚನೆಯೂ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿ ದಿತ್ತು : ದಧೀಚಿ ವಜ್ರಾಯುಧವೆಂಬ ಅಸ್ತ್ರ ಇಂದ್ರನಿಗಿತ್ತು. ಇಂದ್ರ ಅದರಿಂದ ವೃತ್ರಾಸುರ ನನ್ನು ಕೊಂದು ರಾಜ್ಯ ಮರಳಿ ಪಡೆದ.

ಈ ರೀತಿ ದಧೀಚಿ ದಾನಿಯೂ, ಜ್ಞಾನಿಯೂ ಆಗಿದ್ದ. ಆತನ ಮದುವೆ ಅಗಸ್ತ್ಯನ ಮಡದಿ ಲೋಪಾಮುದ್ರೆಯ ತಂಗಿ ಸುವರ್ಚಳ ಜೊತೆ ಗಾಯಿತು. ಅವನಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳಿದ್ದರು. ಸಾರಸ್ವತ ಮತ್ತು ಪಿಪ್ಪಲಾದ. ಇಬ್ಬರೂ ತಂದೆಯಂತೆ ತದಸ್ತಿಗಳೂ, ಜ್ಞಾನಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದರು.

ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು.

- * ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳವರಿಗೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಪಂಶುಧ್ವ ಸತ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಬೀಡುಗಳ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ನೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನದ ಯಾತ್ರಿಕರ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಳಿ ಬೆಳಕುಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ಏರ್ಪಾಡು.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಫಿಬೋರ್ಡ್‌ನವರ ಅಲ್ಪಾಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ಸುಲಭದರದ ಆಹಾರದ ವೊಟ್ಟಣಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಿಂದ ಹೊರಹೋಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಶೌಚ ಗೃಹಗಳು.
- * ಅಂಧ, ಪ್ರದೇಶ್ ಹಯನೋತ್ಪಾದನಾವಿತರಣೆ ಇಲಾಖೆಯವರಿಂದ ಶುದ್ಧ ಹಾಲಿನ ಮಾರಾಟ.
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ದೈವಚಿತ್ರಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸಕರವಾದ ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲು ಹಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯ ಕಾಲುಹಾದಿಯ 7-ನೇ ಮೈಲಿಯ ಬಳಿ ವೈದ್ಯಸೌಲಭ್ಯ, ಉಪಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ. ಗೋವಿಂದ ಪ್ರಸಾದ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್,
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸ್ತುಗಳು, ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಗತ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಅಟೋ ಸೌಕರ್ಯ. ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವವರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಅನುಕೂಲ.
- * ಪಂಡಾಗಳು, ವಂಚಕರಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ವೇಷ್ಕಾರ್ ಪದವಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಮಹಾದ್ವಾರ ದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸುವಿಕೆ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳ ಯಾತ್ರಿಕರ ದೂರುಗಳ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ, ಅನುಕೂಲಗಳ ಏರ್ಪಾಡಾಗಿ ವೇಷ್ಕಾರ್ ಪದವಿಯ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ.

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರವೇ.

ಗಮನಿಕೆ : ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ. ಬೊತ್ತದ್ವೈಪ್ರಧಾನ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ.

(16ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಉಪೇಯುಷೋ, ಮಮ ಪುನಃ
ಸರ್ವಾಪರಾಧಕ್ಷಯಂ ಕರ್ತಾಸೀತಿ
ಭೋಷ್ಣಿ ತೇ ತು ಚರಮಂ
ವಾಕ್ಯಂ ಸ್ಮರಂ ಸಾರಥೀಃ ||

ಏಕಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಜೀತನನ್ನು ಅಪನಂಬಿಕೆಗೆ
ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದಂತೆ (ನಿಶ್ಚಿತ) ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಆ
ಪರಮಾತ್ಮನೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿದವನು, ಯಾವಾ
ಗಲೂ ಭಗವಂತನಿಗೆ ಅಧೀನನಾದವನು. ಪ್ರತ್ಯೇಕ
ಸಂಸಾರದ ವಿಶೇಷಣವಾಗಿರುವನು. (ತ್ವದಧೀನತಾಂ
ಸಹಾ ಮಯಿ).

ಶೃಂಖಲೆಗಳಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದವನು ವೇದ
ದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಕರ್ಮ, ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ-ಇವು
ಮೂರೂ, ಜೀತನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮಾರ್ಗ
ಗಳು. ಈ ನಿಶ್ಚಿತ ಕ್ರಮಗಳು ಸಾಧಕನಿಗೆ ಸಹಾ
ಯಕಾರಿಗಳಾಗಿರುವುವಲ್ಲದೆ, ಅಸಂಪೂರ್ಣತೆ ಮತ್ತು
ಭ್ರಷ್ಟತೆಗಳ ವಿರುದ್ಧ ವರ್ತಿಸುವುವು (ಕರ್ಮಾದ್ಯು
ಪಾಯಾಃ) ಜೀತನನ್ನು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಹೊಂದಿ
ಕಾರ್ಯಗತಮಾಡಲು ಒಪ್ಪಿ, ಶಕ್ತಿಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳು
ಇದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ಈ ಮಾರ್ಗಗಳು ಅರ್ಥವತ್ತಾಗು
ತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಮೂಲಭೂತ ಸ್ವಭಾವವಾದ
ಜೀತನ ಪೂರ್ಣ ಅವಲಂಬನೆ ಗುಣವನ್ನು ಈ
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಉಲ್ಲಂಘಿಸುತ್ತವೆ.

ಕರ್ಮ, ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ ಇವುಗಳಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿ
ಕೊಳ್ಳಲು ಅಸಾಧ್ಯ. (ಹರೇ ಕರ್ತುಂ ತ್ಯಕ್ತಂ)
ಅವು ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರದಂತಹ
ಉಪಯುಕ್ತ ಸಲಕರಣೆಗಳು. ಅವುಗಳೊಡನೆ
ಸಂಪರ್ಕ ನಿರಾಕರಣೆಯೂ ಅಸಾಧ್ಯ. ಇದರ
ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಆಸಕ್ತಿ ಉಂಟಾಗಿ, ಜೀತನನ್ನು
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದಕಡೆಗೆ ತೊಡಗಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರಿಂದ
ಮುಂದೆ ಸರಿಯುವುದು ಅಥವಾ ಹಿಂದೆ ಸರಿಯುವುದು
ಎರಡನ್ನೂ ಸರಿಸಮವಾಗಿ ಉಲ್ಲಂಘಿಸುವುದು ಪಾರ
ತಂತ್ರ್ಯದ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಿಯಮವಾಗಿದೆ. ಇದು
ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿರುವ ಜೀವನವನ್ನು ನಿರ್ಬಂಧಿಸಿದೆ.
ಆದರೆ ಸಾಧಕನು ನಿರ್ಬಂಧನದಿಂದ ನಿವೃತ್ತಿ
ಹೊಂದಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಪ್ರಪತ್ತಿಯ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದುದು
ದೇವೇ ಮುಂದಿನ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶ. 'ಈಶ್ವರನೊಬ್ಬನೆ
ಸ್ವತಂತ್ರನು, ಜೀತನು ಜೀತನಗಳೆಲ್ಲವೂ ಜಗದೀಶ್ವ
ರನನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸಿವೆ' ಎಂಬುದೊಂದೆ ಪ್ರಪತ್ತಿಯ
ನಿಲುವು. ಇದು ಜೀವನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಂಬಿಕೆ
ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನ. ಈ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಡಬೇಕು. ಹಾಗೂ ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ
ಅವಕಾಶವಾಗುವ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ತಡೆಯಲು ಪ್ರಯ

ತ್ರಿ ಸಬೇಕು. ಜೀತನನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರನಲ್ಲವಾದರಿಂದ
ತಡೆಯಲು ಅಶಕ್ತನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಜೀತನಿಗೆ 'ತನ್ನನ್ನು ಏಕಪ್ರಕಾರವಾಗಿ
ಪ್ರವರ್ತಕನನ್ನಾಗಿಸುವ ಜ್ಞಾನದ ಮೇಲೆ
ತನಗೆ ಜತೀಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ' ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ
ಸೂಚನೆಯಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಸಾಧಕನು
ಪ್ರಪತ್ತಿಯ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಸಹ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಡಲು
ಯೋಗ್ಯನಲ್ಲ. (ಪ್ರಪತ್ತು ಮನಲಂ) ಜೀತನನ್ನು
ಕ್ರಮ ತಪ್ಪಿನುಗಲೆಲ್ಲಾ ನಿರ್ಭಯದಿಂದ ತನ್ನ
ಒಬ್ಬನೇ ರಕ್ಷಕನಾದ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಸನ್ನಿವಿಧದಲ್ಲಿ ಈ
ಭಾವನೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಶ್ರಿತನು
ದುಃಖತಪ್ತನಾಗಿ (ಸೀದಾಮಿ ದುಃಖಾಕುಲಃ)
ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಸ್ವಪ್ರವೃತ್ತಿಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು
ಸ್ವನಿವೃತ್ತಿಮಾರ್ಗ-ಎರಡು ವಿಧವಾದ ಮಾರ್ಗ
ಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಈಶ್ವರನ
ಮುಂದೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವನು.

ಶರಣಾರ್ಥಿಗೆ ತನ್ನ ನಿರ್ಧಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಅಪ
ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ನಿಯಮಿಸಿರುವ ಎರಡು ಮಾರ್ಗಗಳ
ಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದನ್ನೂ ಅನುಸರಿಸುವ ಸಾಮ
ರ್ಥ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಪನಂಬಿಕೆ ಹೊಂದಿ, ಏಕತಜ್ಞಾನದ
ಸ್ವಾಧೀನದಲ್ಲಿರುವವನು. ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಕರೆಬಂ
ದಾಗ ಅಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೇಳುವ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ,
ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದ ಶಿಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ, ಅವಕಾಶ
ವಾಗುತ್ತದೆ. ಪಾಪಕ್ಕೆ ವೇದನೆಯೇ ಚಿಕಿತ್ಸೆ.
ಜೀವಾತ್ಮನ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ನೀಡುವ ಆ ಈಶ್ವರನ
ಸೇವೆ ಮಾಡಲು ಯಾವಾಗಲೂ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು
ವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಸಾಧಕನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ
ಯನ್ನು ಸಮ್ಮತಿಸಿ, ಬಂಧುತ್ವದ ವಿನೇಚನೆಯಿಂದ
ಭಗವಂತನು ಜೀವನಿಗೆ ವಿನಾಯಿತಿ ತೋರಿಸಿ
ಚರಮಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವ ರೀತಿ ಭರವಸೆ
ನೀಡಿ, ಶಿಕ್ಷೆಯಿಂದ ಮನ್ನಿಸುವನು. (ವಿಶ್ವಜ್ಞಾನಂ
ಉಪೇಯುಷೋ ಮಮ ಪುನಃ ಸರ್ವಾಪರಾಧ
ಕ್ಷಯಂ ಕರ್ತಾಸೀತಿ). ಜ್ಞಾಪಕ, ಸ್ಮರಬುದ್ಧಿ
ಅಥವಾ ಅನುಷ್ಠಾನ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಶಕ್ತನಾದ
ಜೀವನು ಪರಮಾತ್ಮನ ದೃಢವಾದ ಭರವಸೆಯಿಂದ
ನಿಶ್ಚಲನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ (ದೃಢೋಽಸ್ಮಿ).

'ಅಕಾರಾರ್ಥೇ ಸಾರಥ್ಯಂ' - ಸಾರಾಯಣ
ಎಂಬ ಅರ್ಥ ಉಳ್ಳದ್ದು, 'ಸಾರಥೀಃ' ಎಂಬ ಪದ.
ಇದೇ ಉಪಾಯ. ಆಶ್ರಿತನು ಕೈಂಕರ್ಯನಿರತ
ನಾಗತಕ್ಕದ್ದೇ ಸೂಕ್ತಮಾರ್ಗ. ಪರಮಾತ್ಮನು
ತನ್ನ ಅಂತರಂಗಕ್ಕೆ ಸ್ವೀಕರಿಸದಿದ್ದರೆ, ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ
ತೊಡಗಿಸುವನು ಅಥವಾ ಕೈನಲ್ಲ ಪದವಿಗೆ ಅರ್ಹ
ನನ್ನಾಗಿಸುವನು.

ಸಾರಾಂಶ:- ತಿರುವಸ್ವಾಕ್ಷರ, ದ್ವಯ,
ಚರಮಶ್ಲೋಕ ಇವು ಮೂರೂ ರಹಸ್ಯತ್ರಯಗಳು.

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

	ರಿಂದ	ವರೆಗೆ
ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00	ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ*	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 7-00
ತೋಮಾಲ ಸೇವೆ	ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 8-00
(ಆರ್ಜಿತ ಪ್ರತಿವೃತ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಆರ್ಜನೆ	ಪ್ರಾ 8-00	ಪ್ರಾ 8-30
(ಆರ್ಜಿತ ಪ್ರತಿವೃತ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 9-00	ಮ 12-30
	ರಾ 7-00	ರಾ 8-45
	ರಾ 9-00	ಕೈ

* ಶುಕ್ರವಾರ, ಐಕಾದಶಿ, ಉತ್ತರಾಶ್ವತದ ದಿನ
ಮತ್ತಿತರ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ
ಸರ್ವದರ್ಶನವು ಪ್ರಾ 5-30 ರಿಂದ ಪ್ರಾ 6-30 ರ
ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆಗಳು

1. ಗರುಡವಾಹನ	32-00
2. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ವಾಹನ	32-00
3. ಗಜವಾಹನ	32-00
4. ಆಶ್ವವಾಹನ	32-00
5. ಸಿಂಹವಾಹನ	32-00
6. ಹಂಸವಾಹನ	32-00
7. ಚಿಕ್ಕಶೇಷವಾಹನ	32-00
8. ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ	62-00
9. ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	62-00

ಪಡಿಪ್ರಸಾದಗಳು

1. ದೋಸೆ	ಕಾಲಸೋಲ	35-00
2. ದಧ್ಯೋದನ	"	40-00
3. ಪುಳಿಯೋಗರ	"	50-00
4. ಪೊಂಗಲು	"	55-00
5. ಸಕ್ಕರಪೊಂಗಲ್	"	65-00
6. ಶಾಕರ ಭಾತ್	"	85-00
7. ಕೇಸರಿ ಭಾತ್	"	90-00
8. ಸೀರ	"	155-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಪೇಷ್ಕಾರ್

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,
ತಿರುಪತಿ.

ರಹಸ್ಯತ್ರಯವನ್ನು 'ಅಷ್ಟಶ್ಲೋಕೀ' ಎಂಬ ಎಂಟು ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುವವರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಪರಾಶರಭಟ್ಟರೇ ಮೊದಲಿಗರು. ರಹಸ್ಯತ್ರಯವು ನೇದಮಾತದ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಅವಲೋಕನವಾಗಿದೆ.

ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಶ್ಲೋಕಗಳು 'ಮಂತ್ರರಾಜ' ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಹೊಂದಿ, ಪ್ರಣವ, ನಮಶ್ಚಬ್ಧ, ಚತುರ್ಥ್ಯಂತನಾದ ನಾರಾಯಣ ಎಂಬ ಮೂರು ಪದಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಮೂಲಮಂತ್ರವಾದ 'ತಿರುವಷ್ಟಾಕ್ಷರ'ವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತವೆ. 'ಈ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಸತ್ಯದ ಸ್ಪಷ್ಟಚಿತ್ರವು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿರುವುದಲ್ಲದೆ' ಜೀತನನ ನಡವಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದೆ. ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದ ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಮತ್ತು ತಾತ್ತ್ವಿಕ ಕ್ರಮಗಳನ್ನೂ ಸಹ ತಿಳಿಸಿದೆ.

5 ಮತ್ತು 6ನೇ ಶ್ಲೋಕಗಳೇ ದ್ವಯಮಂತ್ರದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಜೀತನನು ಸದಾಕೈಂಕರ್ಯ ನಿರತನಾಗಿರತಕ್ಕದ್ದು. ಭಗವತ್ಕೈಂಕರ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಗವತಕೈಂಕರ್ಯ ರೂಪವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಮಾಡುವ ಎಲ್ಲಾ ಸೇವೆಗಳು ಕೈಂಕರ್ಯವೆನಿಸುತ್ತವೆ.

ಭಗವಂತನು ತನ್ನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತನಾದ ಶರಣಾಗತನನ್ನು ಉದ್ಧಾರಮಾಡುತ್ತಾನೆಂಬುದು ಸರ್ವಸಿದ್ಧ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಡೆಯ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳು ಚರಮಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಪರಮೇಶ್ವರನು ಭಕ್ತರನ್ನು ಕಾಮಾಡುವ ಭರವಸೆ ಮತ್ತು ಜೀತನನು ವ್ಯಸನಪಡಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕವಿಲ್ಲವೆಂಬ ಆಶ್ವಾಸನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಾಗಿದೆ.

ಅಷ್ಟಶ್ಲೋಕಿಯು ಶಾಂತಿ ಮತ್ತು ಹಿರಿಯ ಜ್ಞಾನದ ಕಡೆಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಸೆಳೆಯುವುದಲ್ಲದೆ, ಈ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಬಿಂದು ಬೇಸತ್ತು ನಿರಾಸಕ್ತನಾಗಿ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಸಾಲದ ಮೋಕ್ಷಾರ್ಥಿಗೆ, ಅದ್ವಿತೀಯ ಬೃಹತ್ ಶಕ್ತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೈಂಕರ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ಪ್ರವೃತ್ತ ನನ್ನಾಗಿಸಲು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿದೆ. ಸಹಜವಾಗಿ ಪರತಂತ್ರ ಜೀವಿಯಾದ ಜೀತನನು ತನ್ನದೇ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯಾದ ಆಶ್ರಯಣಪಾತ್ರವನ್ನು

ಎಲ್ಲಾ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೇ ಇಲ್ಲದ ಜೀತನನು, ಜ್ಞಾನಯುಕ್ತವಸ್ತುವಾಗಿ ಸೇವಾ ಸ್ವೀಕಾರಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಬಲ್ಲನು. ಈ ಚಟುವಟಿಕೆಯೇ 'ಕೈಂಕರ್ಯ', ಎಂಬುದು. ಇದು 'ಕರ್ಮ' ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆಯಾದುದು. ಕರ್ಮವು ಜೀತನನ ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ. ಅದ್ದರಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಕರ್ಮಗಳನ್ನೂ ಭಗವದಾರಾಧನಾರೂಪನಾಗಿ ತಿಳಿದು ಸರ್ವಂ ಬ್ರಹ್ಮಾತ್ಮಕವೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕು. ಈ ಮನೋವೃತ್ತಿಯು ಸಮರ್ಥಿಸಲ್ಪಟ್ಟು, ಅಂಗೀಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟರೆ, ಅನಿಷ್ಟವಿಷಯಗಳು ನಾಶವಾಗುತ್ತವೆ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆಸೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸೇವಾಭಾವನೆಯ ಅವಕಾಶದ ಭರವಸೆಯು ಪರಮಾತ್ಮನ ಆಶ್ರಿತರಿಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ದೊರಕುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಅನುಭವವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಜನರಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪ್ರಪಂಚವು ಸುಖಶಾಂತಿಯಿಂದ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ತನಿಯೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ "ಶ್ರೇಯಸೇ ಮೇ ಅಸ್ತು ಭೂಯಸೇ" ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಚಾನೂರು

ಅರ್ಚಿತ ಸೇವಾ ವಿವರ

1. ದರ್ಶನ:	ವಿಶೇಷ ಪ್ರವೇಶ: ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೆ	ರೂ	2-00
2. ಅರ್ಚಿತ:	ಕಾಲಸೋಲ	ರೂ	55-00
	1) ಪೊಂಗಲ್	ರೂ	50-00
	2) ಪುಳಿಯೋಗರೆ	ರೂ	40-00
	3) ದಧ್ಯೋದನ	ರೂ	85-00
	4) ಕೇಸರಿಬಾತ್	ರೂ	65-00
	5) ಸಕ್ಕರೆ ಪೊಂಗಲ್	ರೂ	35-00
	6) ದೋಸೆ	ರೂ	90-00
	7) ಶಾಕರಬಾತ್	ರೂ	155-00
	8) ಸೀರಾ		
3. ಸೇವೆಗಳು:	1) ನಿತ್ಯ ಅರ್ಚನೆ ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕೆ	ರೂ	150-00
	2) ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ರೂ	6-50
	3) ಅರ್ಚನೆ	ರೂ	1-00
	4) ಆರತಿ	ರೂ	0-50
	5) ಪೂರಾಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ)	ರೂ	100-00
	6) ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ (, , ಸಂಜೆ)	ರೂ	150-00
	7) ತಿರುಚ್ಚಿ ಉತ್ಸವ	ರೂ	63-00
	8) ಗಜವಾಹನ	ರೂ	32-00

—ಪೇಷ್ಕಾರ್

'ಶ್ರೇಯಸೇ' ಎಂಬುದು ಸಂಸಾರದಿಂದ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಒಯ್ಯತಕ್ಕ ಗುಣ. 'ಭೂಯಸೇ' ಎಂಬುದು ಮುಕ್ತಿಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕೈಂಕರ್ಯನಿರತನನ್ನಾಗಿ ಸುವುದು. ಅದುದರಿಂದ ಶ್ರೀ ಪರಾಶರಭಟ್ಟರನ ರಂತಹ ಪುಣ್ಯಜೀವಿಗಳ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದರೆ, ಅವುಗಳ ಮೂಲಕ ಅವರು, ಜಡವಸ್ತುವಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಬದಲಾಗಿರುವ ಜೀತನನನ್ನು; ಸಂಸಾರದಿಂದ ತನಗೆ ಮಾತ್ರ ತೃಪ್ತಿ ಕೊಡಬಲ್ಲ ಮುಕ್ತಿಲೋಕಕ್ಕೂ; ಮತ್ತು ಯುಕ್ತಿಯೇ ಭಾಗವತರ ಮತ್ತು ಭಗವಂತನ ಸೇವಾಕೈಂಕರ್ಯದ ಭಾಗ್ಯ, ಇಂತಹ ಸದವಕಾಶದ ಅಂತಸ್ಥಿಗೆ ಒಯ್ಯುತ್ತದೆ. ಭುಕ್ತಿ, ಮುಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಯುಕ್ತಿ—ಇವು ಮೂರೂ ಮುಖ್ಯವಾದ ಸೋಪಾನಗಳು. ಇವೇ ಅಷ್ಟಶ್ಲೋಕಿಯ ಸಾರಾಂಶವಾಗಿದೆ.

ಅಷ್ಟಶ್ಲೋಕಿಯು ಎಂಟು ದಿವ್ಯರತ್ನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಭರಣದಂತೆ ಜೀತನನ ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಸ್ತೋತ್ರವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಪಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪರಿಸಬಹುದಾದ ಎಂಟುಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಮಂತ್ರವು ಪರಮಾತ್ಮನ ಮತ್ತು ಜೀವನ ಶೇಷ ಶೇಷ ಭಾವಾದಿಗಳನ್ನೂ, ದ್ವಯವು ಸಿದ್ಧ್ಯೋಪಾಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪ್ರಸತ್ತಿಧರ್ಮವನ್ನೂ, ಚರಮ ಶ್ಲೋಕವು "ಎಲ್ಲಾಕರ್ಮಗಳನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟುನನ್ನನ್ನೇ ಶರಣುಹೊಂದು, ಜೀತನನನ್ನು ಪಾಪಗಳಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಮಾಡಿ ಮುಕ್ತಿ ಕೊಡುವೆನು, ದುಃಖಿಸಬೇಡ", ಎಂಬ ಭರವಸೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು.

ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಪುರುಷರಾಗಿ, ಅಸದೃಶ ಸಾಹಿತ್ಯನಿರ್ಮಾತೃರೆನಿಸಿ “ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪಿತಾಮಹ”ರೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದವರು ಶ್ರೀಪುರಂದರ ದಾಸರು. ಇವರು ಹೆಸರು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಒಂದಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಅಮರವಾಗಿದೆ. ಇವರ ಕೃತಿಗಳು “ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್ತು” ಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇವರು ತಮ್ಮ ಒಂದೊಂದು ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅತಿ ಮಹತ್ತರವಾದ ಲೋಕನೀತಿಯನ್ನು ಅಡಕಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಸರ್ವತಂತ್ರ ಸ್ವತಂತ್ರನಾದ ಸರೋತ್ತಮನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ದಾಸರು ಅಂಬಿಗನ ರೂಪದಲ್ಲಿ, ಆನೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ, ದಾಸ ಯ್ಯನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಮನವಾರೆ ಸ್ತುತಿಸಿ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪುರಂದರದಾಸರ ಶೈಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳವಾದುದು. ಭಾವವು ಬಹಳ ಚೇತೋಹಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ “ಅಂಬಿಗ ನಾ ನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆ” ಎಂಬ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಲೋಕನೀತಿಯ ಒಂದು ಇಣುಕು ನೋಟ ಇಲ್ಲಿದೆ.

ನೊಡಲನೆಯದಾಗಿ “ಅಂಬಿಗ ನಾ ನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆ” ಎಂಬ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟುವುದಕ್ಕೆ ಅಂಬಿಗನನ್ನು ನಂಬುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇರುವಂತೆ ಈ ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಸಾಗರವನ್ನು ದಾಟಲು ಆ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಅನನ್ಯವಾಗಿ ನಂಬಿರಬೇಕು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಶ್ರೀಮತ್ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ‘ತೇಷಾ ಮಹಂ ಸಮುದ್ಧ ತ್ವಾ ಮೃತ್ಯು ಸಂಸಾರಸಾಗರಾತ್’ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅಂದರೆ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಈ ಜನನಮರಣರೂಪವಾದ ಸಂಸಾರ ಸಾಗರವನ್ನು ದಾಟಿಸುವ ‘ಅಂಬಿಗ’ ನಾಗಿದ್ದಾನೆಂಬುದು ಖಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸಮಠದ

ಅಂತೆಯೇ ವ್ಯಾಸರಾಯರು ‘ನಂಬಿ ಕಟ್ಟುವಿಲ್ಲವೋ ರಂಗಯ್ಯನ, ನಂಬದೇ ಕಟ್ಟರೆ ಕಡಲಿ’ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಇನ್ನು ‘ಜಗದಂಬಾರಮಣ ನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆ’ ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗೆ ವಿವರಿಸಿರುವ ಭಾವವು ಅಡಕವಾಗಿದೆ.

ಪರಮಾತ್ಮನೊಬ್ಬನನ್ನೇ ಪೂಜಿಸಿದರೆ ಅವನು ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಅದು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಸಹಿತವಾಗಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲದೇ ಹರಿ ಕೃಷ್ಣ ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಸ್ಮರಿಸುವುದರ ಬದಲು ಶ್ರೀಹರಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಎಂದೇ ಸ್ಮರಿಸುವುದು ಸರಿಯಾದದ್ದು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ದಾಸರು.

ಇಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಾಯಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಗೆ ರಮಣನಾವಂಥ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು

ಸದೋತ್ತಮಕಿ ಕಿಂತು ಯದಾ ತು
ಸಾ ಮೇ ನಾಮಾರ್ಥರೂಪೀ

ದಕ್ಷಿಣಾ ನಾಮಧೇಯಾ
(ಶ್ರೀ ಮ. ಭಾ. ತಾ. ನಿರ್ದಯ)

ಎಂಬಂತೆ - ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ನಿತ್ಯಾವಿಯೋ ಗಿನಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಹಾಗೂ ಪರಮಾತ್ಮನ ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸರ್ವದಾ ವಾಸಿಸುವುದರಿಂದ ಅವಳು ‘ದಕ್ಷಿಣೆ’ ಎಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದ್ದಾಳೆ. ಕಾರಣ ಅವಳ ಸಹಿತನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದು ಅವಶ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ತುಂಬಿದ ಹರಿಗೋಲಂಬಿಗ
ಅದಕೊಂಬತ್ತು ಭಿವ್ರವು ಅಂಬಿಗ |
ಸಂಭ್ರಮದಿಂ ನೋಡಂಬಿಗ
ಅದರಿಂಬು ನೋಡಿ ನಡೆಸಂಬಿಗ ||

ಇಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಶರೀರದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ನಿನ್ನ ಅಧೀನನಾದ ಈ ಜೀವನನ್ನು ಪಾರು ಮಾಡು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಮನುಷ್ಯ ಶರೀರವು ಪೃಥ್ವಿ, ಅಪ್, ತೇಜ, ವಾಯು, ಆಕಾಶಗಳೆಂಬ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪಂಚ ಭೂತಿಕ ಶರೀರವಾಗಿದೆ. ಅಸ್ಥಿ, ಮಜ್ಜೆ, ಮಾಂಸಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿದೆ. “ಶರೀರಂ ಜ ನವಚ್ಛಿದ್ರಂ”



ಎಂಬಂತೆ - ಈ ದೇಹವು ನವಮುಖ್ಯ ದ್ವಾರ
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ.

ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಸರ್ವದಾ
ಸುಖವನ್ನೇ ಬಯಸುತ್ತಾರೆ "ಸುಖವೇವ
ಮೇ ಸ್ಯಾತ್ ದುಃಖಂ ಮ ನಾ ಗ ಪಿ
ಮಾ ಭೂತ್" ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಯಂತೆ ದುಃಖ
ರಹಿತವಾದ ಸುಖವನ್ನು ಹೊಂದಬಯಸು
ವದೇ ಒಂದು ಸಂಭ್ರಮವಾಗಿದೆ, ಈ ಸೊಗ
ಸಿಗೆ, ಸಾಕರ್ಯಕ್ಕೆ ಜ್ಞಾತಿಬಾರದಿರಲಿ ಎಂದು
ಸರ್ವರೂ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಈ
ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮನೇ ನಡೆಸಿ ಕೊಡಲು
ಸಾಧ್ಯ-ಎಂದಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಹೊಳೆಯ ಭರವ ನೋಡಂಬಿಗ !

ಅದಕೆ ಸೆಳವು ಘನವಯ್ಯ ಅಂಬಿಗ ||

- ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಸಾರಸಾಗರದ ವೇಗವು
ಬಹು ಅಚಿಂತ್ಯವಾದದ್ದು. ಎಂಬುದಾಗಿ
ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ವೇಗವು ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ ಸೆಳವು
ಕೂಡ ಹೆಚ್ಚಾಗುವದು ಸಹಜವೇ. ಈ ಜೀವನ
ದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಜೀವಿಯು ತನ್ನದೇ ಆದ
ವಿಚಾರ ಧಾರೆಯಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಾನೆ.
ಅವನ ಸಕಲ ಇಂದ್ರಿಯಗಳೂ ಈ ವಿಚಾರ
ಧಾರೆಯಂತೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ. ಕಾರಣ

ಇಂದ್ರಿಯಾಣಾಂ ಹಿ ಜರತಾಂ

ಯನ್ಮನೋ ನುವಿಧೀಯತೇ |

ತದಸ್ಯ ಹರತಿ ಪ್ರಜ್ಞಾಂ

ವಾಯುರ್ನಾರವ ಮಿವಾಂಭಸಿ || (ಗೀತೆ)

ಎಂಬಂತೆ, ಹರಿದಾಡುವ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ
ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದ ಅವನ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು
ಗಾಳಿಯು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ನಾವೆಯನ್ನು ಎಳೆದೊ
ಯ್ಯುವಂತೆ ಎಳೆದೊಯ್ಯುವದು ನಿಶ್ಚಿತ.

ಸುಳಿಯೊಳು ಮುಳುಗಿದೆ ಅಂಬಿಗ ಎನ್ನ |

ಸೆಳೆದು ಕೊಂಡಯ್ಯೋ ನೀ ನಂಬಿಗ ||

- ಈ ಜೀವನದ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನು
ಸಿಕ್ಕು ಕುಟುಂಬ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನ
ನಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ, ಆಗ

ಕುಟುಂಬ ಪೋಷಾಯ ಜ ಯನ್ನಿ

ಜಾಯುರ್ನ ಬುಧ್ಧ್ಯತೀರ್ಥವಿಹತಂ

ಪ್ರಮತ್ತಃ |

ಸರ್ವತ್ರ ತಾಪತ್ರಯ ದುಃಖಿತಾತ್ಮಾ

ನಿರ್ವಿದ್ಯತೇ ನ ಸ್ವಕುಟುಂಬರಾಮಃ ||

ಎಂಬ ಭಾಗವತ ವಾಕ್ಯದಂತೆ ಮನುಷ್ಯನು
ಕುಟುಂಬ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿ,
ಕುಟುಂಬ ಪೋಷಣೆಗಾಗಿ ದ್ರವ್ಯಾದಿಗಳ
ಸಂಪಾದನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಆಯುಸ್ಸನ್ನು
ವ್ಯಯಮಾಡಿ ಪ್ರಮತ್ತ ನಾಗುವನು.
ಸರ್ವದಾ ಅದಿದೈವಕ, ಅದಿಭಾತಿಕ, ಮತ್ತು
ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಎಂಬ ತಾಪತ್ರಯಗಳಿಂದ
ದುಃಖಿತ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿರುವನು.
ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದದೇ ಈ ಕುಟುಂಬ
ಪೋಷಣೆಯ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ
ಇಂಥವನನ್ನು ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ವೈರಾಗ್ಯ
ಮಾರ್ಗದತ್ತ ನಡೆಸಬೇಕಯ್ಯ - ಅಂಬಿಗನೇ
ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ದಾಸರು.

ಆರು ತೆರೆಯನೋಡಂಬಿಗ | ಅದು

ಎೂರಿ ಬರುತಲಿದೆ ಅಂಬಿಗ ||

ಈಸುಡಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವನಿಗೆ ಕಾಮ, ಕ್ರೋಧ,
ಲೋಭ, ಮೋಹ, ಮದ, ಮತ್ಸರಗಳೆಂಬ
ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಗಳು ಆರು ತೆರಗಳಾಗಿ ಜೀವನದ
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಂತದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ
ಸ್ವಾಯತ್ತತೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಜೀವನವನ್ನು
ಬಂಧಿಸುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮನುಷ್ಯನ
ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ದಾಟಿ ಅವನನ್ನು ದುಃಖ
ಪಡಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತವೆ. ಕಾರಣ ;

ಶಕ್ನೋತೀ ಹೈವ ಯಃ ಸೋಧುಂ

ಪ್ರಾಕ್ ಶರೀರ ವಿಮೋಕ್ಷಣಾತ್ |

ಕಾಮೋಘೋಧ್ಯವಂ ವೇಗಂ

ಸ ಯುಕ್ತಃ ಸ ಸುಖೀ ನರಃ || (ಗೀತೆ)

ಎಂಬಂತೆ ಈ ಕಾಮಕ್ರೋಧಗಳ ವೇಗ
ವನ್ನು ಸಹಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಾದವನು ಸುಖೀ
ವುರುಷನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಕಾರಣ
ಇವುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಿ ಸಹಿಸಿ ಮೂರಿಬರದಂತೆ
ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮನುಷ್ಯನ ಕರ್ತವ್ಯ
ವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಯಾರಿಂದಲಾಗದು ಅಂಬಿಗ | ಅದ ನೀ

ವಾರಿಸಿ ದಾಟಿಸು ಅಂಬಿಗ ||

ಇಲ್ಲಿನ ಯಾವ ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಗಳನ್ನೂ ಜಯ
ಸುವುದು ಮಹಾ ಕಷ್ಟತರವಾದದ್ದು. ಅದ್ದ
ರಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಈ ವಿಷಯಗಳಿಂದ
ದೂರೀಕರಿಸಿ ಕಾಪಾಡಬೇಕು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಸತ್ಯವೆಂಬುದೆ ಹುಟ್ಟುಂಬಿಗ | ಸದಾ

ಭಕ್ತಿಯೆಂಬುದೆ ಪಥವಂಬಿಗ ||

ಇಲ್ಲಿ 'ನಾಸ್ತಿ ಸತ್ಯಸರ್ವೋ ಭರ್ವೋ ನ
ಸತ್ಯಾದ್ವಿದ್ಯತೇ ಪರಮ್' (ಮಹಾಭಾರತ)
ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಯಂತೆ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ
ಧರ್ಮ ಇಲ್ಲ, ಸತ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದು
ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೂ

ಸತ್ಯೇನ ಧಾರ್ಯತೇ ಪೃಥ್ವೀ

ಸತ್ಯೇನ ತಪತೇ ರವಿಃ |

ಸತ್ಯೇನ ವಾಯವೋ ವಾಂತಿ

ಸರ್ವಂ ಸತ್ಯೇ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತಂ ||

ಎನ್ನುವಂತೆ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ
ಸತ್ಯದಿಂದಲೇ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಸತ್ಯವೇ
ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೂಲಭೂತವಾದದ್ದು ಮತ್ತು
'ಅಮಲಾ ಭಕ್ತಿಶ್ಚ ತತ್ಸಾಧನಂ' ಎಂಬಂತೆ
ನಿರ್ಮಲ ಭಕ್ತಿಯೇ ಮುಕ್ತಿಮಂದಿರದ
ಸೋಪಾನವೆನಿಸಿದೆ. ಕಾರಣವೆಂದರೆ 'ಭಕ್ತ್ಯಾ
ತ್ವನನ್ಯಯಾ ಶಕ್ಯ ಅಹಮೇವಂ ವಿಧೋಽ
ರ್ಜುನ' ಎಂದಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಭಗವದ್ಗೀತೆ
ಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ
ಪರಮಾತ್ಮನು ಹೊಂದಲ್ಪಡತಕ್ಕವನು
ಎಂಬುದು ಖಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

ನಿತ್ಯಮೂರುತಿ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ |

ನಮ್ಮ

ಮುಕ್ತಿ ಮಂಟಪಕೊಯ್ಯೋ ಅಂಬಿಗ ||

-ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯ ನಾ ದ ಪರಮಾತ್ಮನು
ನಮಗೆ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡ ತಕ್ಕವನು
ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈಶಮಾಶ್ರಿತ್ಯ ತಿಷ್ಠಂತಿ

ಮುಕ್ತಾಃ ಸಂಸಾರಸಾಗರಾತ್'

(ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ತತ್ತ್ವವಿವರ್ಣಿಯ)

ಹಾಗೂ

ಬಂಧಕೋ ಭವಪಾಶೇನ

ಭವಪಾಶಾಜ್ಞ ಮೋಹನಃ |

ಕೈವಲ್ಯದಃ ಪರಂಭ್ರಹ್ಮ

ವಿಷ್ಣು ರೇವ ನ ಸಂಶಯಃ ||

ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಹಾಗೂ
'ಅಮೃತಸ್ಯೈಷ ಸೇತುಃ' ಇತ್ಯಾದಿ ಶ್ರುತಿ
ಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸು
ವವನು ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಎಂಬುದು ತಿಳಿದು
ಬರುತ್ತದೆ.

(12ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಪ್ರಜ್ಞಾ ಪುತ್ರ, ಭೀಷ್ಮ, ದ್ರೋಣರು ಮಹಾಭಾರತದ ವಯೋವೃದ್ಧರು. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಿಗಳೂ ಹೌದು. ಇಂಥವರು ಏನೋ ಕರ್ಮದಿಂದ ತಮ ಗಿಂತಲೂ ಬಹು ಕಿರಿಯರಾದ, ಮಕ್ಕಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡು ಬದುಕಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ತಂದೆ ಉಪ್ಪಿಗೆ ತಪ್ಪುಬಾರದೆಂಬ ಸಂಕಟ ಇವರಿಗೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಮಹಾ ಪುರಾತನ ಪಟವ್ಯಕ್ತಗಳಂತಿದ್ದ ಈ ಮಹಾಜೀತನಗಳು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣವರ ಬಿದಿರುಗಿಟ್ಟಿಗೆ ಮೇವುಗಾಡಾದ ಮಹಾದಾರುಣ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಅತ್ಯುಪಯುಕ್ತ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ಭೀಷ್ಮರು ದ್ರೋಣರಿಗಿಂತ ಜ್ಞಾನವಯೋವೃದ್ಧರೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಮಹಾನುಭಾವ ಶರಶಯ್ಯೆಗಿದ್ದಾಗ ಮಹಾಕವಿ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

“ಪಡುವಣ ಶೈಲ ವಿಪುಲ ಸ್ತಂಭ ದೀಪ್ತಿಕೆಯಂತೆ ರವಿ ಮೆರೆದ” ಎಂದು ಮಹಾಪುರುಷನ ಮರಣವನ್ನು ಆಚರಿಸಲು ಪ್ರಕೃತಿ ದೇವಿ ಪಶ್ಚಿಮಾಚಲ ವಿಪುಲ ಸ್ತಂಭದ ಮೇಲೆ ರವಿ ದೀಪಿಕೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಜ್ಞಾನಗೋಚರವಾಗುವ ದಿವ್ಯತೆಯನ್ನು ಈ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನು ಕಥೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವ್ಯಾಸರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ ರೂಪ ತನ್ನದೇ ಆದ ಭಾಗವತ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ದಿವ್ಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಈ ಮೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿರುವ ರೀತಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ‘ಸೇನಸು ಸೇರದ ದೇವನನ್ನು ಕಣಕೆ ಬದಕುವ ಸಾಹಸಿಯಾಗಿ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಕಷ್ಟತಂದ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಒಂದಂಗುಲ ನೆಲವನ್ನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ದುರೋಧನನು

ಖ್ಯಾತಿ ಕುಂದದು ಮನದ ಧೈರ್ಯದ
ಧಾತು ಕುಂದದು, ಲಜ್ಜೆಯಭಿಮತ
ಜಾತಿ ಗೆಡದು, ಯುಧಿಷ್ಠಿರಾದ್ಯರಲಿ,

ಕುರುರಾಯನೆಂಬಿ

ಖ್ಯಾತಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನೊಲೈನಾನೆಂದ

ತೊಡೆಯೊಡೆದು ಬಿದ್ದಾಗಲೂ ತನ್ನ ಭೂಮಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಮೈರಿಗಳಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡನೆಂಬ ಭಲಸುಯೋಧನನದು. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಕಾಣುವುದು ರೂಪಕಗಳನ್ನು, ಮಾತನಾಡುವುದು ರೂಪಕಗಳಲ್ಲಿ, ಅಷ್ಟೇ ಏಕೆ ಅವನ ಸಾಧಾರಣತಮ ಭಾಷೆಯು ರೂಪಕದಿಂದ ದೀಪ್ತಿಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟುವ ಕವಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ರೂಪಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ನುಡಿ

ಯುವ ಭಾಷೆಯೇ ಭಾವವಾಗುತ್ತದೆ; ಭಾಷೆಯೇ ರೂಪಕವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮುಗಿಲ ಬೆನಕಗೆ ಲಡ್ಡುಗೆಗಳಾದವು
ಸಮಸ್ತಗ್ರಹ ಸುತಾರೆಗಳು

ನಿಸರ್ಗವನ್ನೇ ರೂಪಕದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ಭಾವ ಸಂಪತ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದೆ. “ತರಣಿ ತೆಗೆದನು ತಾವರೆಯ ಬಾಗಿಲನ ಬಿಡುಗವ” ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಾಯಿತು ಎಂಬ ಶಬ್ದವನ್ನು ಈ ರೀತಿ ರೂಪಕದಲ್ಲಿ ಮೃತ್ತ ಪಡಿಸಿದ ಪ್ರತಿಭೆ ಒಂದಡೆಯಾದರೆ, ಬಾಗಿಲಿನ ಬೀಯಗವನ್ನು ತೆಗೆದು, ತರಣಿಯ ಬೆಳಕನ್ನು ಒಳಗಡೆ ಬರಮಾಡಿ ಸೆರೆಮುಟ್ಟಿದ್ದ ತುಂಬಿಗಳನ್ನು ಹೊರಬಿಟ್ಟು ತಾವರೆ ಪಡೆದ ಮುಕ್ತ ಮನದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕೀಚಕನ ಕೊಲೆಗೆ ಬದ ಕಂಕಣನಾದ ಭೀಮನಚನದಿಂದ ದ್ರೌಪದಿ ಪಡೆದಳೆಂಬ ಧ್ವನಿ ರಮ್ಯತೆಯೂ ಸಾಕನೊಬ್ಬನಿಂದ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದೆ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಭಾಷಾ ಸದ್ಗತಿಯು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದುದು. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಆತಂತ್ರವಾಗಿಲ್ಲ.

“ಸಂಧ್ಯಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಗಳ ಹರವು ವಿಪರೀತ, ಸಾಗರದ ನೀಲವರ್ಣದ ನೀರಿನ ರಾಶಿ ವಿಪರೀತ, ಮೈಕಾಬದಲ್ಲಿ ಅರಳಿಯ ಮರಕ್ಕೆ ಹಸಿರು ಎಲೆಗಳ ಸಮೃದ್ಧಿ ವಿಪರೀತ ಹೀಗೆ ನಾರಾಯಣನಲ್ಲಿ ವಚನ ವೈಭವ ವಿಪರೀತ”. ಪದ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ನೋಡಿಕಾರ. ಆತನ ಮಾತಿನ ಮೈಖರಿಗೆ ಎಂಥ ವರೂ ಮೂಕ ವಿಸ್ಮಿತರಾಗುವುದು ಸಹಜ. ಪದ ಪದಗಳಿಂದ ಭಾವ ಭಾಗೀರತಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ತರುವ ಕಲಾ ಭಗೀರತನವನು. ಕನ್ನಡದ ಶಬ್ದಭಂಡಾರವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ ಈ ಕವಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಕಡೆಯಿಂದೆಲ್ಲಾ ಪದಗಳನ್ನು, ರೂಪಕಗಳಂತೆ ಸೂರೆಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನನ್ನು ಎಷ್ಟೇ ವರ್ಣಿಸಿದರೂ ತೃಪ್ತಿ ಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾರ. ಮಾನವ ಜೀವನದ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಿ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಆತ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅದರ ಹಿಂದಿನ ಕವಿಗಳಂತೆ ಅಂಗೋಪಾಂಗಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಶೃಂಗಾರ ರಸದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿರಾಸಕ್ತ. ದ್ರೌಪದಿಯ ಸ್ವಯಂವರ ಸನ್ನಿವೇಶ; ಅರ್ಜುನನ ಬಳಿಗೆ ಪ್ರಣಯ ಭಕ್ತಿಗೆ ಬಂದ ಉರ್ವಶಿಯ ವರ್ಣನೆ; ಪಾಂಡು ಮರಣ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಮಾದ್ರಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ “ಹೂವಿನಲಿ ಸರ್ವಾಂಗ ಶೃಂಗಾರದಲಿ” ಹೂವಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಶೃಂಗರಿಸಿಕೊಂಡ ವಿಳಾಸದಲ್ಲಿ ಅವಳೇನು ಉರ್ವಶಿಯೋ? ರಂಭಿಯೋ? ಎಂದು ಅರಸ ನೋಡಿ ಬೆರಗಾಗಿ, “ಅರಿವು ಕಟಿ ಜಾನು ಅಂಭು ಮಿತವಾಗಿ”, ಕಾಮ ಬಾಣ ತಾಗಿ ಹಿಂದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತು ಸತಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ,

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಭಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಪುಲ್ಪೆಸ್ಟೇಸ್ ಕಾಲೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಹಿಂದೆ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್ ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಆರ್ವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕ್ ನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತಿಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಆಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಕೆ. ಕೆ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ರಾರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಅಂ. ಪ್ರ.

ಅವಳು ಬೇಡಬೇಡವೆಂದರೂ, ಚರಣದಲ್ಲೇ ರಗಿ ದರೂ ಕಳವಳಿಸಿ ಕೂಡಿಹನು. 'ಅಕಟ ಪಾಂಡು ಅರಸ ವಿಷಕನ್ನಿಕೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ್ದು' ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದನೆಂದರೆ ಅತ ಎಂಥಹ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡ ಬಲ್ಲನೆಂಬುದು ಕಾಣಬಹುದು. ದ್ರೌಪದಿ ಭಂಗದ ಸಂದರ್ಭವು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತದ ಉನ್ನತ ಶಿಖರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಅಸತ್ಯ, ಅನ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಕೆರಳಿ ಸಿಡಿದೆಳೆವ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ವಿರ ಮೃಕ್ತಿತ್ವ, ಅದ್ಭುತವಾದ ಸಕಲ ಶಕ್ತಿಯುತ ವಾದ ಕವಿತ್ವ. ತಾನು ಪುಷ್ಪವತಿಯೆಂದು ದ್ರೌಪದಿ ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ದುಶ್ಯಾಸನನು,

ನೀ ಪುಷ್ಪವತಿಯಾಗಿದ್ದಿ ಫಲವತಿಯಾಗು
ನಡೆ ಕುರುರಾಜ ಭವನದಲಿ

ಎಂದ ಮಾತು ಅಸಭ್ಯವಾದರೂ ಆ ಸಂದರ್ಭ ದಲ್ಲಿ ಆ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ತೀರಾ ಯೋಗ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಕವಿಯ ಒರಟುತನ ಇಲ್ಲಿ ಸಾರ್ಥಕವಾಗುತ್ತದೆ. ದ್ರೌಪದಿಯ ಹಲುಬನ್ನು ಕೇಳಿ ಭೀಮನು ರೋಷ ದಿಂದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ ಸಂದರ್ಭವು ರುದ್ರ ಭೀಷ್ಮಗಳ ಯತಿಯಿಂದ ಉತ್ಕಟಿತವಾಗಿದೆ.

ಸೈರಂಧ್ರಿಯ ವೇಷದಲ್ಲಿದ್ದ ದ್ರೌಪದಿಯು ಕೀಚಕನಿಂದ ಅವಮಾನಿತಳಾಗಿ "ಗಂಡರೈವರು, ಮೂರು ಲೋಕದ ಗಂಡರೊಬ್ಬಳನ್ನು ಆಳಲಿ. ೦೦, ಗಂಡರೋ ನೀವು ಸಂಡರೋ" ಎಂದು ಕಂಬನಿ ದುಂಬಿ ನಿಂದಾಗ ಭೀಮನ ರೋಷದ ಘನತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. "ಹಿಂದಿನ ಹಗೆ ಗಳನ್ನು ಮನದೊಳಗೆ", ಭೀಮನ ರೋಷವನ್ನು ಬಣಿ ಸಲೂ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಪ್ರಭಾವಿಯಾದ ಮಾತು ಸಿಗಲಾರದು.

ಇನ್ನು ಹಾಸ್ಯರಸಕ್ಕೆ ಹೊನ್ನ ಕಿರೀಟವನ್ನಿಟ್ಟಂತೆ ಉತ್ತರಕುಮಾರನ ಪೌರಷ ಅಡಕವಾಗಿದೆ.

ಮುನ್ನಾದಿನ ತನ್ನ ಸಾರಥಿ ಸತ್ತು ಹೋಗಿದ್ದು, ತನಗೆ ತಕ್ಕ ಸಾರಥಿ ಸಿಕ್ಕರೆ ಕೌರವ ರಾಜನ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಹಬ್ಬ ಮಾಡುವನೆಂದು ಹೆಮ್ಮೆ ಕೊಚ್ಚಿ ಕೊಂಡ ಉತ್ತರನಿಗೆ, ನಾಟ್ಯವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣತ ನಾದ ತನಗೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅನುಭವವಿಲ್ಲ ಅದಕ್ಕೆ ತಾನಂಜುವೆನೆಂದವನಿಗೆ "ಶೋಳಗುಳದೊಳಗೆ ಸಾರಥಿ ತನವ ಬಲ್ಲನೆ ಅರ್ಜುನ" ಎನ್ನ ಲೂ 'ತಾನಿರೆ ಭೀತಿ ಬೇಡೆಂದ'—ಸಂಭಾಷಣೆ. ನಿಜವಾದ ಶೂರ ನಾದ ಅರ್ಜುನನು ಭೀತಿಯ ತೋರಿಕೆಯ ಭಾಷೆ ಯನ್ನಾಡಿದರೆ ನಿಜವಾದ ಹೇಡಿಯಾದ ಉತ್ತರನು ಶಾರ್ವತೋರಿಕೆಯ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾನೆ. ತಿರುವು ಮರುವಿನ ಚಮತ್ಕೃತಿಯ ಮೂಲಕ ನಗೆ ಕಳೆ ಗಟ್ಟಿದೆ, ಹಾಸ್ಯ ಕನೆಗಟ್ಟಿದೆ.

'ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಓಡಿ ಹೋದರೆ ಪಾಪಬರುತ್ತದೆ, ಮುಂದೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟರೆ ಅಶ್ವಮೇಧ ಫಲಪ್ರಾಪ್ತಿ, ಸತ್ತರೆ ದೇವ ಲೋಕದ ಅಸ್ವರೈರು ದಾಸಿಯರು, ವಿರ ಸ್ವರ್ಗ ದೊರೆಯುವುದು' ಎಂದು ಅರ್ಜುನ ಹೇಳಿದಕ್ಕೆ 'ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಓಡಿಹೋದರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮ ಣರು ಪಾಪ ಕಳೆವರು, ಅಶ್ವಮೇಧ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮಾಡ ಬಹುದು, ಸುರಸತಿಯರು ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ, ಅರಮನೆಯ ನಾರಿಯರೇ ಸಾಕು, ಅರುಸುತನವೇ ಇಂದ್ರಪದ' ಹೀಗೆ ಸ್ವಭಾವೋಚಿತವಾದ ಉತ್ತರನ ಉತ್ತರವು ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆಯಲ್ಲದೆ, ಏನಾದರೊಂದು ನೆಪದಿಂದ ಜಾರಿಕೊಳ್ಳುವ ಚಿಂತನವಾದ ಮನುಷ್ಯ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ವರ್ಣಕ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಯುದ್ಧ ವರ್ಣನೆಯೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಅವನವೀರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ತೆರನಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಟಕಿ, ಬಿರು ನುಡಿ, ವ್ಯಂಗ ಹಾಸ್ಯ, ಸರಸ, ಪರಿಹಾಸ್ಯ-ಎಲ್ಲವೂ ಅವನ ಬತ್ತಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಕರುಣ ರಸವನ್ನು ಇವನಿಗಿಂತ ಶಕ್ತಿಯುತವಾಗಿ ಎಷ್ಟು

ಜನ ವರ್ಣಿಸ ಬಲ್ಲರು? ಇದಕ್ಕೆ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ವಿರ ಮರಣ ಪ್ರಸಂಗ, ಕರ್ಣಾವಸಾನಗಳ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳೇ ಸಹಜ ಉದಾಹರಣೆಗಳಾಗಿವೆ.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿಯ ಸಂಚಾರವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅವನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಭೀಮ, ದ್ರೌಪದಿ, ಅಭಿಮನ್ಯು, ಉತ್ತರ ಕುಮಾರ, ಕರ್ಣ, ಅರ್ಜುನ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಭೀಷ್ಮ, ವಿಧುರ, ದುರ್ಯೋಧನರು ಜೈತನ್ಯಪೂರ್ಣ ಪಾತ್ರ ಗಳಾಗಿ ನಡೆದಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವನ ಪಾತ್ರಗಳು ತುಂಬು ಜೀವಿಗಳಾಗಿವೆ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ದುರ್ಯೋಧನ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿಯೇ ಕಂಡುಬರುತ್ತಾನೆ. ಕರ್ಣನ ಪಾತ್ರದ ದುರಂತತೆ ಅವನ ಹುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆ. ಎಂಬ ಅಂಶವನ್ನು ಬಹು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಮಹಾ ಭಾರತವೇ ಧ್ವನಿ ಸಿದೆ. ಕುಂತಿ ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ ಕರ್ಣನ ಬದುಕು ಉದಾರಧೀರರಮಣೀಯವಾದರೂ ದುಃಖಮಯ ವಾಯಿತು. ಕುಮಾರವಾಸನು ಕರ್ಣ ಶೂರನೂ, ಧೀರನೂ, ದಾನಿಯೂ, ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ದುರ್ಯೋಧ ನನಿಗೆ ಪಾಂಡವರ ಮೇಲಿದ್ದ ಸಹಜ ವೈರಕ್ಕೆ ಪೋಷಿತವಾಗುವಂತಹ ನಾಲೃಕರು ಸನ್ನಿವೇಶ ಗಳನ್ನು ಕವಿಯು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ ದ್ದಾನೆ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಭೀಮನ ಕೋಟಲೆಯಿಂದ ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡ ಅಂತರಮುಖಿಯಾದ ವೈಕ- ದ್ರೌಪದೀ ಸ್ವಯಂವರದಲ್ಲಿ ಆಡ ಪರಾಭವ-ರಾಜ ಸೂಯಯಾಗದಲ್ಲಾದ ನೂರಾರು ಬಗೆಯ ಅಪ ಮಾನ- ಇವುಗಳಿಂದ ಕೌರವರ ವೈರ ಪಾಂಡವರ ಮೇಲೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಹೋಯಿತು.

ದುರ್ಯೋಧನ ಮಡಿದಾಗ "ರುಧಿರದ ತಿಲಕ ನಾಡನಲೈ ಧರಾಂಗನೆಗೆ" ಎಂದು ಕವಿ ಒಂದು ರೂಪಕವನ್ನು ಹೇಳಿ ಅವನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುತ್ತಾನೆ. ದುರ್ಯೋಧನ-ಕರ್ಣರ ಪ್ರೀತಿ ಮಹಾಭಾರತವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಗದಪ್ಪಿದೆ. ಅವರ ಸ್ನೇಹ ಅದರ್ಶಮಯವಾದುದು. ಕರ್ಣನ ಪ್ರೇಮ ನಿರ್ಮಲವಾದದ್ದು, ಗಾಢವಾದುದು; ಪ್ರಾಣಾ ಪರ್ಷಯನ್ನೂ ಮಾಡಿಸುವಷ್ಟು ಮಹಿಮೆಯು ಳ್ದ್ದು. ಈ ಸ್ನೇಹ ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿಗೆ ಸಮಾನವಾದದ್ದು. ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ ಹೇಗೆ ವರ್ತಿಸಿದರೂ ಅವನು ತನ್ನ ಸ್ನೇಹ ಧರ್ಮವನ್ನು ಮರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅದಿಷ್ಟು ಬಗೆ ಯಾಗಿ ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಗಾಗಿ ಸ್ನೇಹಹೋದಿತ ನಾಗಿ ಮರುಗಿದನೋ? ಇದನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಅವನ ಹೃತ್ಸಂವಾದಗಳು, ಕರುಣಾಪೂರ್ಣ ಕಲಶಗಳು. ನಾರಾಯಣವ್ರತ ಪೃತಿಭೆಯ ಗಂಗೆ ಆ ಅಕ್ಷಯ ಕಲಶವನ್ನು ಸದಾ ತುಂಬುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಕರ್ಣ ಮಡಿದರೂ ಆ ಕರುಣೆಯ ಕಲಶ ಉಕ್ಕುತ್ತಿ ರುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ಣ-ದುರ್ಯೋಧನರ ಸ್ನೇಹ ಬಂಧನ ಮಹಾಭಾರತವೆಲ್ಲವನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ;

ಪ್ರಕಟನೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳವರು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಘಾಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟುನಿಂತವಾಹನಗಳ ಅಗತ್ಯ ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ, ಸರಸವಾದ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಒಂದು ಸಂಚಾರಿ ದುರಸ್ತಿ ವಾಹನವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾಹನವು ಎಲ್ಲ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ, ತಿರುಪತಿಯ ಅಲಿಪಿರಿ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳ ಬಯಸುವವರು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಟೋಲ್ ಗೇಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಈ ಸೇವಾಸದುಪಾಯದ ಅನುಕೂಲ ಪಡೆದುಬಹುದು.

—ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನದು ಭಾಗವತ ದೃಷ್ಟಿಯಾ ದುದರಿಂದ ಅವನ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ ದರ್ಶನದ ಕಟಾಕ್ಷವಿದೆ, ಕವಿ ವಿರಾಟ ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನ ಮಹಿಮೆಗೆ ಕಾರಣ ಅವನ ನಡುಗನ್ನಡದ ಭಾಮಿನಿ ಗಡಣದ ತರಂಗ ಶೈಲಿಯ ಸುಲಭ ಸರಳತೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಪ್ರವಾಹ ಪೂರ್ಣವಾದ ಪರ್ವತ ಭಾಗಿರ ಧಿಯ ಅದಮ್ಯವೇಗದ, ಭೀಮದಮನ ವಿಸ್ತಾಸ ದಿಂದ ಮುನ್ನುಗ್ಗುವ ಆತನ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲಿ ಹೆಮ್ಮೋಡದಂತೆ, ದಿಗಂತದಿಂದ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಮೇಲ್ವಾಯುವ ಅವನ ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿ ಕಾರ್ಗಾಳಿಯಂತೆ ಬೀಸಿ ಒಡೆಯುವ ಅವನ ಭಾವವೇಗ ಮತ್ತು ಆತನ ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ, ಆಕೆಯ ನಾಡಿಯ ಸ್ಪಂದನಗಳೇನೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ. ಬಹುಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅವನ ಮಹಿಮೆಗೆ ಕಾರಣ ಆತನ ಧರ್ಮದೃಷ್ಟಿ, ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಋಷಿದರ್ಶನ, ಶೈಲಿಯ ಸುಳ್ಳು, ಧ್ವನಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ, ವ್ಯವಹಾರ ಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ನಾಗರಿಕ ವ್ಯಾಪಾರ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಮೈದೋರುವ ನಯರುಚಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪೃಕ್ವ-ಪ್ರಪಂಚದ ವಿವರ ಜ್ಞಾನ, ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಾಢ ಮೋಹ, ಅದರ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತಿ, ಅದರ ಶತಶತಸ್ರಮುಖವಾದ ವೈವಿಧ್ಯದ ಒಂದೊಂದು ವಿವರದಲ್ಲಿಯೆ ಅಕ್ಕರೆಯ ಆಸಕ್ತಿ-ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಮಹಾ ಕವಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ಅಮರನಾಗಿ ದ್ದಾನೆ.

ಭಾಮಿನಿ ಪಟ್ಟದಿಯ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಶೃಂಗವೆನಿಸಿದ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತವನ್ನು ಓದಿದರೆ ದುರ್ಬಲ ಹೃದಯ ಸಬಲವಾಗುವುದು. ಮಿಥ್ಯವೆಂದು ತೋರು ದುಡು ಸತ್ಯವಾಗುವುದು, ಕುಗ್ಗಿದ ಚೇತನ ಎದ್ದು ನಿಲ್ಲುವುದು.

ಕನ್ನಡ ದೇಶಿ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಉಚ್ಛ್ರಾಯ ಸ್ಥಿತಿಗೇರಿಸಿದ ನಮ್ಮ ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನದು ಕವಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಹಿರಿಯ ತಲೆ, ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ, ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ರತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕ ರತ್ನ ಎಂದು ಶ್ರೀಯವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಬೇರೆ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯದೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತವು ತನ್ನದೇ ಅದ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕರ್ಣಗಳಿಗೆ ಶ್ರವಣಾನಂದವನ್ನು ನೀಡಿ ಮಾನವ ತೆಯ ಮನವನ್ನು ಮೊಟಕಿ, ಸಂಗೀತ ಸೌರಭ ಸೂಸುವ ವೀಣೆಯೆಂದದಿ ಏಕಮೇವಾದ್ವಿತೀಯ ವಾದ ಮೇರು ಕೃತಿ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಎಂದು ಹೇಳಲು ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ.

(ವಿವಿಧ ಮೂಲಗಳಿಂದ)



(10ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಗಳೆರಡರ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಸಮನ್ವಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವರ 'ವಿನೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಒಂದು ವಿಶ್ವಕೋಶ. ಆ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ (1500) ಹೇಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಇದು-

“ಬಳಿಕ ಸಮಸ್ತ ರಾಗಗಳೊಳಗೆ ನಾಮಕ್ರಿಯ ಭೂವಾಳಿ, ವಸಂತ, ನಾಟಿ, ಸಾರಂಗ, ಭಾಳಿ, ಕಾಂಬೋಜಿ, ಘೋರ್ಜರಿ, ಭೈರವಿ, ಗುಂಡಕ್ರಿಯೆ, ಬಿಲಹರಿ, ಧನ್ಯಾಸಿ, ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಪದಮಂಜರಿ, ಬಂಗಾಳಿ, ದೇಶಿ, ದೇವಗಾಂಧಾರಿ, ಮೇಘ ರಂಜಿನಿ, ಕುರಂಜಿ, ಆಹರಿ, ಶ್ರೀರಾಗ, ವಹಡಿ, ಗೌಳಿಂಧು, ರಾಮಕ್ರಿಯೆ, ಶಂಕರಾಭರಣ, ಭಿಲ್ಲಕಿ, ದೇಶಾಕ್ಷಿ, ವರಾಳಿ, ಸಾವೇರಿ, ಮಂಗಳ ಕೌಶಿಕಿ, ನಾರಾಯಣ, ಅರಾಣ, ಆರಭಿ, ತೋಡಿ, ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ಎಂಬ ಮೂವತ್ತಾರು ರಾಗಗಳೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಿಂದಧುನಾತರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಗೊಂಡಿವೆ” - ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಂತರ ಆ ಕಾಲದ ವಾದ್ಯಭೇದವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ.

“ತಂತ್ರಿಯನ್ನು” ಕಟ್ಟಿ ನುಡಿಸುವ ವೀಣಾಕಾರವೇ ಸತವೆನಿಸುವುದು; ಚರ್ಮವಂ ಕಟ್ಟಿ ನುಡಿಸುವ ಮುರಜಾದಿಕವೇ ಅನದವೆನಿಸುವುದು, ಕಂಚಿನ ಪಾಶಾದಿಕವೇ ಘನವೆನಿಸುವುದು. ಉದಿ ಬಾರಿಸುವ ನುಡಿ ಮೇಳ ಮೊದಲಾದುವೇ ಸುಕ್ಷರವೆನಿಸುವುದು. ಇಂತು ಚತುರ್ವಿಧ ವಾದ್ಯಗಳಂ ಅವಾಂತರ ಭೇದಗಳಿಂದ ಶೃಂಗವಾದ್ಯಗಳೆಂಬ ಕೊಂಬು, ತಮ್ಮಟಿ ವೆಂಬ ಹಲಿಗೆ, ಶಂಖವೆಂಬ ಧವಳ, ಭೇರಿಯೆಂಬ ಭಜಾ, ಜಯ ಘಂಟಿ ಎಂಬ ಜಾಗಟಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಮಹಾವಾದ್ಯಗಳೊಡನೆ ಹಾಗೂ ಭದ್ರವೆಂಬ ಕಾರಾಡಿ, ಶಾಸಕವೆಂಬ ನಗಾರಿ, ಭೀಷಣವೆಂಬ ತ್ರಾಸಾ, ಘೋಷಣವೆಂಬ ಹುಡುಕ್ಪಾ, ಡಿಂಡಿಮಿ ವೆಂಬ ಡಿಕ್ಕಿ, ಸಮರವೆಂಬ ಡೋಲು, ಝಂಝರ ವೆಂಬ ಝೂಯಿ, ಕಾಹಳವೆಂಬ ಗೌರಕಾಳಿ, ದುಂದುಭಿಯೆಂಬ ಧೋರ, ಘಂಟಕ ಎಂಬ ಘಂಟಿ ಇತ್ಯಾದಿ ವಾದ್ಯಗಳಿಂದ ಸಂಗೀತದ ಸವಿಯನ್ನು ನೀಡಬಹುದೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಾರೆ ಹೀಗೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಎಂತೋ ಅಂತೆಯೇ ಸಂಗೀತ ರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ನಿಜಗುಣರು ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ

ನಂತರದ ದಾಸಕೂಟದವರಿಂದ ಸಂಗೀತ ವ್ಯಾಪಕವೂ, ಜನಪ್ರಿಯವೂ ಆದ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ದಾಸಕೂಟದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಮೂರನೆಯ ಪಟ್ಟದ ಸ್ವಾಮಿಗಳಾದ

ನರಹರಿಕೀರ್ತರು (1281) ಪ್ರಪ್ರಥಮರು ಎನ್ನು ಬಹುದು:

ಇವರ ನಂತರ ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವ ಮುನ್ನ ಅವರ ಗುರು ವ್ಯಾಸರಾಯರೂ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರು. ಅದರೂ ಪುರಂದರದಾಸರು ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸದ ಒಂದು ಹೊಸ ಹಾದಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟು, ಅದು ವಿಪುಲವಾದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ವೈವಿಧ್ಯವೂ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವೂ, ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವೂ ಆದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತ ಸ್ವರೂಪ ಪಡೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದರೆಂದರೆ ಅತಿಶಯವಾಗದು. ಕ್ಲಿಷ್ಟವೂ ಅವ್ಯವಸ್ಥಿತವೂ ಆದ ಸಂಕೇತದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೊಂದನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ನೊಟ್ಟಿ, ನೊದಲ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದವರು ಪುರಂದರ ದಾಸರು. ಇವರು ಮಾಡಿದ ಇನ್ನೊಂದು ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವೆಂದರೆ ಅನೇಕ ಜಾನಪದ ಮಟ್ಟಗಳಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾದ ರಾಗಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು. ಇದರಿಂದ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯ ಹಾಗೂ ಸರಳತೆ ಸಾಧಿಸಲು ಅವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಇದರಿಂದಲೇ ಅವರನ್ನು “ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪಿತಾಮಹ” ಎಂದು ಕರೆದಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಇವರ ನಂತರ ಕನಕದಾಸರಾದಿಯಾಗಿ ಅನೇಕ ದಾಸ ಮಹನೀಯರು ಸಂಗೀತವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಸೀಮಾ ಪುರುಷರಾದ ತ್ಯಾಗರಾಜರೂ ಸಹ ಪುರಂದರ ದಾಸರನ್ನು ಗುರುಗಳೆಂದು ಅಂಗೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೂ ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. (ಕರ್ನಾಟಕಸಂಗೀತದ ರತ್ನತ್ರಯವೆಂಬ ತ್ಯಾಗರಾಜ, ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು, ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳನ್ನೂ ಹಾಗೂ ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳರನ್ನು ಭೂಗೋಳದಿಂದ ಹೊರಗಿನವರದಾಸರೂ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಒಳಗಿನವರೇ ಎಂದು ಮನ್ನಿಸಬೇಕು)

ನಂತರ ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ, ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರಾದಿಗಳಿಂದಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರ, ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ, ಸಂತರ ಪ್ರಭಾವವು ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿತು.

ನಂತರದಿಂದ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರು, ಪಂಡಿತರು, ಮೇಧಾವಿಗಳು ಸಂಗೀತವನ್ನು ಮೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿ ಈ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಎನ್ನುವ ಹೆಸರನ್ನು ಅನ್ವರ್ಥಗೊಳಿಸಿದರು.

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ದಾನಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕ ವಸತಿ ಗೃಹಗಳು

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ಅನುಕೂಲಗಳಿಗಾಗಿ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಆಡಳಿತವು ಹೆಚ್ಚಿನ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದೆ. ಈ ಬೃಹತ್ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಭಕ್ತರ ಹಾಗೂ ಸೇವಾಕರ್ತರ ಸಕ್ರಿಯ ಸಹಕಾರದಿಂದ ನೆರವೇರಿಸಲು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಅಸಕ್ತರಿಗಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಗರುಡಾದ್ರಿನಗರ ವಸತಿಯೋಜನೆ

ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ವಯ ಎರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳ 16 ವಸತಿಗೃಹಗಳನ್ನು (ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ 4 ಸೂಟ್‌ಗಳಿರುವಂತೆ) ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುವುದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸೂಟ್ ಸಹ 10' x 12' ಗಳಿದ್ದು ಸ್ನಾನ ಶೌಚಾಗಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಗಳ ದೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿರುವುದು.

ಒಟ್ಟು 320 ಚದರಡಿ ಪ್ಲಾಟ್ ವಿಸ್ತೀರ್ಣದ ಪ್ರತಿಸೂಟ್‌ಗಾಗಿ ದಾನ ನೀಡಬೇಕಾದ ಮೊಬಲಗು ರೂ 30,000 ಮಾತ್ರ.

ಒಟ್ಟು 128 ಸೂಟ್‌ಗಳಿರುವ ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತ ಭಕ್ತರು ಈಗಾಗಲೇ 66 ಸೂಟ್‌ಗಳಿಗಾಗಿ ದಾನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ!

8 ಸೂಟ್‌ಗಳ ಒಂದು ವಸತಿಗೃಹದ ವೆಚ್ಚವಾದ 2.4 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳನ್ನಾಗಲೀ, 4 ಸೂಟ್‌ಗಳ ವೆಚ್ಚವಾದ 1.2 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳನ್ನಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಎರಡು ಸೂಟ್‌ಗಳ ವೆಚ್ಚವಾದ ರೂ 60,000 ಗಳನ್ನಾಗಲೀ ನೀವು ದಾನ ನೀಡಬಹುದು.

ರಾಮಬಗೀಚಾ ಅತಿಥಿಗೃಹ ಯೋಜನೆ

ತಿರುಮಲೆಯ ದೇವಾಲಯದ ಈಶಾನ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿನ ರಾಮ ಬಗೀಚಾದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅತಿಥಿ ಗೃಹಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅತಿಥಿಗೃಹವೂ ಮೂರು ಅಂತಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ 50 ಸೂಟ್‌ಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸೂಟ್ 14' x 16' ವಿಸ್ತೀರ್ಣವಿದ್ದು ಸ್ನಾನ ಶೌಚ ಗೃಹಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ಲಾಟ್ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ಸುಮಾರು 600 ಚ. ಅಡಿಗಳಾಗಿದ್ದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಗಳವಿರುವುದು. ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್‌ನ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ತಗಲುವ ದಾನದ ಮೊಬಲಗು ರೂ 60,000 ಮಾತ್ರ.

ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾದ 450 ಸೂಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ 37 ಸೂಟ್‌ಗಳಿಗಾಗಿ ದಾನಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ!

ನಿಮ್ಮ ದಾನದ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ

1. ದಾನಿಗಳ ಹೆಸರಿನ ಸಲಕವನ್ನು ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗುವುದು.
2. ಒಂದು ಬಾರಿಗೆ ಹತ್ತು ದಿನಗಳಿಗೆ ಮೀರದಂತೆ ದಾನಿಯು ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ 60 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಉಚಿತವಾಗಿ ತಮ್ಮ ದಾನದ ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿ ತಂಗಬಹುದು.
3. ದಾನಿಯು ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು.
4. ಲಪೇಕ್ಷಿಸಿದಾಗ ದಾನಿಯ ಕಟ್ಟಡ ಖಾಲಿಯಿಲ್ಲದಲ್ಲಿ ಇತರ ನಿರ್ಮಾಣಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗುವುದು.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ - ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ

ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳಾದ ಧರ್ಮ, ಅರ್ಥ, ಕಾಮ, ಮೋಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯದಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕುರಿತು ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅದು ಹಂದು ಭಾಗವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಲ್ಪಡುವುದು. ತ್ರಿವರ್ಗಗಳಾದ ಧರ್ಮ, ಅರ್ಥ, ಕಾಮಗಳ ಸಹಕೀಲತೆಯೇ ಈ ದ್ವಂದ್ವ ವಿಚಾರಣೆಗೆ ಮೂಲ. ಇವುಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮುಖ್ಯ ಧ್ಯೇಯ, ಇರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೊಸದಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸುವುದು. ರಕ್ಷಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿ ಯೋಗ್ಯ ಅಧಿಕಾರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ವಿನಿಯೋಗ ಮಾಡುವುದು.

ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ತತ್ತ್ವಗಳು ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶದೀಕೃತವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮತ್ತು ಇತರ ಧರ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ನೀತಿ ಶ್ಲೋಕಗಳೇ ಈ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಆಧಾರ.

ಭಾರತೀಯ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರವು ದಂಡನೀತಿ, ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರ, ರಾಜನೀತಿ ಎಂಬ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟು ರಾಜನೀತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ವಿಷಯಗಳನ್ನೇ ಅಲ್ಲದೇ ಈಚಿನ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ, ವ್ಯವಹಾರಶಾಸ್ತ್ರ, ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ನೊದಲಾದವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವ್ಯವಹರಿಸಿದೆ. ಈ ವಿಷಯಗಳು ನೊದಲು ಧರ್ಮಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅನಂತರ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಸ್ಮೃತಿ ನಿಬಂಧಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿಚಾರಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಆದರೆ ರಾಜನೀತಿಯನ್ನೇ ಕರಿತು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳು ಆದಿಕಾಲದಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಇಂತಹ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನೆಂಬ ಅಪರ ನಾಮಧೇಯವುಳ್ಳ ಕಾಟಿಲ್ಯನಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿರುವ "ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ"ವೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣಭೂತವೆಂದು ಅಂಗೀಕೃತವಾದ ಇತರ ಕೃತಿಗಳೂ ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಕಾಟಿಲ್ಯನ ಅದ್ಭುತವಾದ ಕೃತಿರತ್ನವು ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದಂತೆಲ್ಲ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಗ್ರಂಥಕಾರರು ನಾಮಾವಶೇಷರಾದರು. ಕಾಟಿ

ಕಾಟಿಲ್ಯನ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ

ಲ್ಯನು ತನಗೆ ಹಿಂಗೆ ಇದ್ದ ಎಲ್ಲ ಸಂಧಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶಮಾಡಿ ತನ್ನ ಮತವನ್ನು ತನ್ನ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ರಾಜನೀತಿ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಟಿಲ್ಯನ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾದುದು. ಅದರಿಂದ ಈಚಿನ ಆ ಶಾಖೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲ ಅದೇ ಆಧಾರ. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೦೯ರಲ್ಲಿ ಅದು ಮೊದಲನೇ ಸಲ ಪ್ರಕಾಶವಾದದ್ದಿನಿಂದ ಇದರ ಕಾಲ ಮತ್ತು ಕರ್ತೃವಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಜರ್ಚೆಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಇನ್ನೂ ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿವೆ. ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರವು, ಡಾ|| ಆರ್. ಶಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಂದ ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಚ್ಯ ಕೋಶಾಗಾರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಡಾ|| ಬಿ. ಗಣಪತಿಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಂದ ತಿರುವನಂತಪುರದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಡಾ|| ಜಾಲಿಯವರಿಂದ ಪಂಜಾಬಿನ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಾಶಿತವಾಗಿದೆ. ಈಗ ಈ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟವಾದ ಮೇಲೆ ಹಿಂದೂ ರಾಜನೀತಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರಿಗಿದ್ದ ಅನೇಕ ತಪ್ಪು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಮಾಯವಾಗಿ, ಅದು ಮ್ಯಾಕಿಯೆನೆಲ್ಲಿಯ 'Prince' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಹೇಗೂ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲವೆಂದು ಅಂಗೀಕೃತವಾಗಿದೆ.

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕರಾದಯಾಭಿಪ್ರಾಯದ ಪ್ರಕಾರ 'ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ'ವು ಕಾಟಿಲ್ಯನಿಂದಲೇ ರಚಿತವಾದುದೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಆಧಾರಗಳಿವೆ. ಕಾಟಿಲ್ಯನು ಜಂದ್ರಗುಪ್ತಮಾರ್ಯನ ಮಂತ್ರಿಯೆಂಬುದು ಖಚಿತವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಮುಂದಿನ ಗ್ರಂಥಕಾರರಿಂದ ದೃಢೀಕೃತವಾಗಿದೆ. ಈಚಿನ ಕೆಲವು ವಿಮರ್ಶಕರು ಅದು ಕಾಟಿಲ್ಯ ಪ್ರಣೀತವಲ್ಲವೆಂದೂ ಇತ್ತೀಚಿನದೆಂದೂ

ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚಿನ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಅವನದೇ ಎಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗಿದೆ.

ಕಾಟಿಲ್ಯನ 'ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ'ವು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ೬೦೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳು ೧೫ ಅಧಿಕರಣಗಳಾಗಿಯೂ ೧೫೦ ಪ್ರಕರಣಗಳಾಗಿಯೂ ೧೮೦ ಭಾಗಗಳಾಗಿಯೂ ವಿಭಾಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಕರಣವೂ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ರಚಿತವಾಗಿ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ವಿಷಯದ ಸೂಚನೆಯಂತಿರುವ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಕಾಟಿಲ್ಯನಿಂದಲೇ ರಚಿತವಾದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವುಳ್ಳ ಕೆಲವು ಸೂತ್ರಗಳು ಇವೆ. ಅಮಾರ್ಥ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ತಾನೇ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವಂತೆ ಗ್ರಂಥಕರ್ತನೇ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಧಿಕರಣಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ವಿನಯಾಧಿಕಾರಿಕಂ (Concerning discipline) ಅಧ್ಯಕ್ಷಪ್ರಚಾರಃ (The duties of government superintendents) ಧರ್ಮಸ್ಥೀಯಂ (Concerning law) ಕಂಟಕಶೋಧನಂ (Removal of Thorns) ಯೋಗವೃತ್ತಂ (Conduct of Courtiers) ಮಂಡಲಯೋನಿಃ (The Source of Sovereign State) ಸಾಡ್ಗುಣ್ಯಂ (The end of six-fold policy) ವ್ಯಸನಾಧಿಕಾರಿಕಂ (Concerning vices and Calamities) ಅಭಿಯಾಸ್ಯತ್ ಕರ್ಮ (The work of an invader) ಸಾಂಗ್ರಾಮಿಕಂ (Relating to wars) ಸಂಘವೃತ್ತಂ (The conduct of

ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

corporation) ಅ ಬ ಲೀ ಯ ಸಂ
(Concerning a powerful enemy)
ದುರ್ಗಲಂಭೋಪಾಯಂ (Strategic
means to capture a fortress)
ಔಪನಿಷದಿಕಂ (Secret means) ತಂತ್ರ
ಯುಕ್ತಿ (The plan of the treatise)
ಎಂಬುದಾಗಿ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.
ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ದಂಡನೀತಿಯ ಸ್ವರೂಪ, ದಂಡ
ನೀತಿಗೂ ಇತರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೂ ಇರುವ
ಸಂಬಂಧ, ರಾಜನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ಮಂತ್ರಿ
ಗಳ ಮತ್ತು ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಕರ್ತವ್ಯ,
ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ವ್ಯವಸಾಯ
ವಾಣಿಜ್ಯ ಮುಂತಾದುವುಗಳ ಆರ್ಥಿಕ
ಸಮೀಕರಣ, ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿನೀತಿ,
ರಾಜ್ಯಾಂಗಗಳು, ಏಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಅಳಿವು
ಮೊದಲಾದ ರಾಜ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ
ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳೂ ಬಹು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ
ವಿವೃತವಾಗಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ರಾಷ್ಟ್ರದ
ಸ್ವರೂಪ, ಉದ್ದೇಶ, ಸಮ್ಭಾಂಗಗಳು, ಅವು
ಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ, ಮಂತ್ರಾ
ಲೋಚನೆ, ಆಡಳಿತಕ್ರಮ, ಸಾಮಾಜಿಕ
ಜೀವನದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಯುದ್ಧದ ರೀತಿ ನೀತಿ
ಗಳು, ಕುಟಿಲ ತಂತ್ರೋಪಾಯಗಳು ಮೊದ
ಲಾದುವು ಬಹು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿವೆ. ಕಾಟಿಲ್ಯನ ಪ್ರಕಾರ 'ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ'ವು ಇತಿ ಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳು ಮಾನವವರ್ಗ

ಹಾಸದ ಒಂದು ಭಾಗ; ವೇದಕ್ಕೆ ಸಮಾನ
ವಾದುದು.

ಇಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದು ಸಾಂಕುಶ
ಪ್ರಭುತ್ವ. ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ರಾಜನೇ ಸರ್ವಾಧಿ
ಕಾರಿಯಾದರೂ, ಅವನ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ
ಮಿತಿಯುಂಟು; ಗುರಿಯುಂಟು.

ಪ್ರಜಾಸುಖೇ ಸುಖಂ ರಾಜ್ಞಃ
ಪ್ರಜಾನಾಂ ಜ ಹಿತೇ ಹಿತಂ |
ನಾತ್ಮಪ್ರಿಯಂ ಹಿತಂ ರಾಜ್ಞಃ
ಪ್ರಜಾನಾಂ ತು ಪ್ರಿಯಂ ಹಿತಂ ||

ರಾಜ್ಞೋಹಿ ವ್ರತಮುತ್ಥಾನಂ
ಯಜ್ಞಃ ಕಾರ್ಯಾನುಶಾಸನಂ |
ದಕ್ಷಿಣಾನ್ಯತ್ತಿ ಸಾಮ್ಯಂ ಜ
ದೀಕ್ಷಿತಸ್ಯಾಭಿಷೇಜನಂ ||

ಧರ್ಮಾಯ ರಾಜಾಭವತಿ
ನ ಕಾಮ ಕರಣಾಯತು |
ಜತುರ್ವರ್ಣಾಶ್ರಮೋ ಲೋಕೋ
ರಾಜ್ಞಾದಂಡೇನ ಪಾಲಿತಃ ||

ಸ್ವಧರ್ಮ ಕರ್ಮಾಭಿರತಃ
ವರ್ತತೇ ಸ್ವೇಷು ವರ್ತಮು |

ಕಾಟಿಲ್ಯನ ಪ್ರಕಾರ ಯಾವ ಉದ್ದೇಶ

ವನ್ನು ಉದ್ದರಿಸುವುದೋ ಅದೇ ಧರ್ಮ
ಸಾಮಾಜಿಕ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ
ಪ್ರಗತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲವೂ,
ಮಾನವನ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಸಹಕಾರಿಗಳಾಗಿರುವು
ದರಿಂದ ಅವುಗಳೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶ
ವಾಗುವುವು. ಜೀವನದ ಮುಖ್ಯ ಗುರಿ
ಧರ್ಮ, ಅರ್ಥ, ಕಾಮ, ಮೋಕ್ಷಗಳ
ಸಾಧನೆ. ಈ ಉದ್ದೇಶದ ಸುಲಭ ಸಾಧನೆ
ಗಾಗಿಯೇ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ, ಸಂರಕ್ಷಣೆ,
ಕೃಷಿ ಎಂಬ ವೃತ್ತಿಗಳು ನಾಲ್ಕುವರ್ಣಗಳ
ವಿಹಿತಧರ್ಮಗಳು.

ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವ
ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ದೂಷ್ಯವೂ ಅಗ್ರಾಹ್ಯವೂ
ಆದ ಅನೇಕ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳೂ ದುಷ್ಟ
ಪದ್ಧತಿಗಳೂ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಸ್ಮೃತಿಗಳಿಗೆ
ವಿರುದ್ಧವಾದ ಮತ್ತು ಅಧರ್ಮವೆಂದು
ಕಾಣುವ ಅನೇಕ ಆಚಾರಗಳೂ ಪದ್ಧತಿಗಳೂ
ಕಾಟಿಲ್ಯನ ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿವೆ.
ಪ್ರಭು ವಿ ನ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರ
ವನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಎಷ್ಟು ಹಸನಾದ ನೀತಿ
ಉಪಾಯಗಳನ್ನಾದರೂ ಆಚರಿಸಬಹುದು
ಎನ್ನುವುದು ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಅವನು ಧೈಯವಾದಿ
ಯಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಕ್ರಿಯಾವಾದಿ. ಅವನ
ಗುರಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು.
ಪ್ರಜೆಗಳ ಐಹಿಕ ಅಭ್ಯುದಯವೇ ಅದು.
ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ನೀತಿಯ ಮೇಲೆ
ರಾಜ್ಯಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡುವುದು ಉತ್ತಮ
ವೆಂಬುದು ಅವನ ನಂಬಿಕೆ. ರಾಜಕೀಯ
ಪ್ರಗತಿಗೆ ಮತಧರ್ಮ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಿ
ಬಂದರೆ ಅದನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಲು ಆತ ಸಿದ್ಧ.

ಆತನ ತತ್ತ್ವವೂ ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣ
ವಾದುದು. ರಾಷ್ಟ್ರವು ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಆಸರೆ
ಯೆಂಬುದು ಅವನ ಪ್ರಕಾರ ಸರಿಯಲ್ಲ.
ಪ್ರಜಾಹಿತಕ್ಕಾಗಿಯೇ ರಾಷ್ಟ್ರನಿರ್ವಾಣ
ವಾಗತಕ್ಕದ್ದು. ಧರ್ಮ ವಿರೋಧವಾದ
ನೀತಿಯಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರವಿದ್ದು ಯಾವುದಾದರೆ
ಅದನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದು ಆತನ ದೃಷ್ಟಿ
ಯಲ್ಲಿ ಅಧರ್ಮವಲ್ಲ. ನ್ಯಾಯ ಹಾ ರಿ ಕ

(36 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ.

ಆರ್ಜಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಮಾಡಿಸುವ ಆಸಕ್ತ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು
ಸುವಾರ್ತೆ ಎಂದರೆ; ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವವನ್ನು ರೂ. 500-00 ಶುಲ್ಕದಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವ
ಕ್ರಮವನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರಲಾಗಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥರನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ
ಐದು ಜನರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ. ಮಿಕ್ಕಂತೆ ಎಲ್ಲವೂ ರೂ. 2000-00
ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಂತೆಯೇ.

ಆಸ್ತಿಕ ಭಕ್ತರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು
ವಿನಂತಿ.

ಶಿ. ಶಿ. ದೇ.

ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ನಾಭಾಗ ನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಮಹಾರಾಜನು ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಇವನು ದೈವಭಕ್ತ, ಸತ್ಯವಂತ ಗುರು ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ವಿಧೇಯನಾಗಿದ್ದನು. ಇವನ ಮಗನೇ ಅಂಬರೀಷ. ಇವನು ತನ್ನ ತಂದೆಯಂತೆಯೇ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವನು, ದೇವರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಹೊಂದಿದ್ದನು.

ಇವನು ಗುರುಕುಲದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ. ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿತು ವಿನಯ, ಗುರುಭಕ್ತಿ- ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೊಂದಿದನು. ಮಹಾರಾಜನಾದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಧರ್ಮದಿಂದ ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. 'ಯಥಾ ರಾಜಾ ತಥಾ ಪ್ರಜಾ' ಎಂಬಂತೆ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ರಾಜನನ್ನೇ ಅನುಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇವನಿಗೆ ಒಬ್ಬಳು ಮಗಳಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಹೆಸರು ಶ್ರೀಮತಿ. ಶ್ರೀಮತಿ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಳು. ಮದುವೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ರಾಜನು ಭಾವಿಸಿದನು. ಅವಳು ವಿದ್ಯಾವತಿ, ಸಾಂಗರ್ಮವತಿ ಮತ್ತು ಗುರುಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಗಾರವನನ್ನು ಹೊಂದಿದವಳಾಗಿದ್ದಳು.

ಒಮ್ಮೆ ನಾರದರು ಮತ್ತು ಪರ್ವತ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಅಂಬರೀಷನ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಅವರನ್ನು ಅಂಬರೀಷನು ಭಕ್ತಿಗೌರವಗಳಿಂದ, ಆದರಿಸಿ ಸತ್ಕರಿಸಿದನು. ಇಬ್ಬರೂ ಋಷಿಗಳೂ ಶ್ರೀಮತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಅವಳ ರೂಪಲಾವಣ್ಯಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬರೂ ಮಾರುಹೋದರು. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆ ಆಗಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಾಯಿತು. ಇಹಲೋಕದ ಎಲ್ಲಾ ಸುಖಗಳನ್ನೂ ತೊರೆದು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಪಸ್ಸು ಆಚರಿಸುವ ಇವರುಗಳಿಗೆ ಶ್ರೀಮತಿಯನ್ನು ಮದುವೆ ಆಗಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಅದುದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ.

ಅವರು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಅಂಬರೀಷನನ್ನು ಕಂಡು ಶ್ರೀಮತಿಯನ್ನು

ತಮಗೇ ಕೊಟ್ಟು ವಿವಾಹ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದರು.

ರಾಜನಿಗೆ ಯೋಜನೆಗಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿತು. ಮಗಳು ರಾಜಕುಮಾರಿ, ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ಬೆಳೆದವಳು. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸಿಗಳ ಜೊತೆ ಹೇಗೆ ಇದ್ದಾಳು? ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೋ? ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದನು. ಆಗ ಅವನು ಸ್ವಯಂವರ ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಅವಳೇ ತೀರ್ಮಾನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂದುಕೊಂಡನು. ಇದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ತಪಸ್ವಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಋಷಿಗಳು ಇದೇ ಸರಿಯೆಂದರು.

ಇಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ವಿಷ್ಣು ವಿನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದರು.



ಆಗಲು ಇಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ನಾರದರೂ ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆ ಆಗಲು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಂಬರೀಷನು ಶ್ರೀಮತಿ

ಶ್ರೀಮತೀ ಸ್ವಯಂವರ

ನಾರದರು ವಿಷ್ಣು ವನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. 'ಸ್ವಾಮೀ, ನನಗೆ ಅಂಬರೀಷನ ಮಗಳು ಶ್ರೀಮತಿಯನ್ನು ಮದುವೆ ಆಗಲು ಬಹಳ ಇಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಪರ್ವತನೂ ಅವಳನ್ನೇ ಮದುವೆ ಆಗಲು ಇಷ್ಟ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಂಬರೀಷನು ಸ್ವಯಂವರ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ವಯಂವರದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪರ್ವತನ ಮುಖವು ಶ್ರೀಮತಿಗೆ ಕಪಿ ಮುಖದಂತೆ ಕಾಣಲಿ? ಅಂತೆಯೇ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ನಸುನಕ್ಕು ನಾರದರಿಗೆ ಅದೇ ರೀತಿಯ ವರವನ್ನು ನೀಡಿದನು.

ನಾರದರು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ಇನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿಯು ತಮಗೆ ದಕ್ಕಿದಳೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ ಹೊರಟು ಬಂದರು.

ಆದರೆ ಪರ್ವತರಿಗೆ ನಾರದರು ಶ್ರೀಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ವರ ಪಡೆದಿರುವುದು ತಿಳಿಯದು. ಅಂತೆಯೇ ಅವರು ಮಹಾವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ. 'ಸ್ವಾಮಿ, ನನಗೆ ಶ್ರೀಮತಿಯನ್ನು ಮದುವೆ

ಸ್ವಯಂವರವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿರುವನು. ಸ್ವಯಂವರದಲ್ಲಿ ನಾರದರ ಮುಖವು ಶ್ರೀಮತಿಗೆ ಕರಡಿಯ ಮುಖದಂತೆ ಕಾಣಲಿ. ಆಗ ಅವಳು ನನ್ನನ್ನೇ ವರಿಸುವಳು' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ನಸುನಗುತ್ತಾ ವರವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಿದನು.

ಪರ್ವತರು ತಮ್ಮನ್ನೇ ಶ್ರೀಮತಿ ವರಿಸುವಳೆಂದುಕೊಂಡು ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಂದರು.

ಇಬ್ಬರೂ ದೊಡ್ಡ ತಪಸ್ವಿಗಳು ಎಂದು ನಸುನಕ್ಕು ವಿಷ್ಣುವು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಅವರುಗಳು ಕೇಳಿದ ವರಗಳನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದನು.

ಅಂಬರೀಷ ಮಹಾರಾಜನು ಶ್ರೀಮತಿಯ ಸ್ವಯಂವರವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದನು. ಅದಿನ ನಾರದ ಮತ್ತು ಪರ್ವತ ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯಮ್ಮ

ಬಹಳ ಸಂಭ್ರಮ. ಇಬ್ಬರೂ ಸ್ವಯಂ
ವರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ರಾಜನು ಮಗಳನ್ನು
ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದನು. ಶ್ರೀಮತಿಯು
ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು
ಸರ್ವಾಭರಣಸುಂದರಿಯಾಗಿ ಬರುತ್ತಾಳೆ.
ಅವಳಿಗೆ ಸರ್ವತರ ಮುಖವು ಕೋತಿಯುಂ
ತೆಯೂ, ನಾರದರ ಮುಖವು ಕರಡಿಯು
ಮುಖದಂತೆಯೂ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅವಳಿಗೆ
ಭಯವಾಯಿತು. ಜೊತೆಗೆ ಅವರುಗಳನ್ನು
ಹೇಗೆ ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾಳೆ ಮತ್ತು ವರಿಸುತ್ತಾಳೆ.
ರಾಜನಿಗೆ ಋಷಿಗಳ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಏನೂ
ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಶ್ರೀಮತಿಗೆ ಏನೂ ತೋಷದೆ
ಶ್ರೀ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಮನದಲ್ಲೇ ಧ್ಯಾನಿಸಿ
ತೋಡಗಿದಳು.

ಅನಳ ಆಶ್ಚರ್ಯಕ್ಕೆ ಎಣೆಯೇ ಇಲ್ಲ.
ನಾರದ ಮತ್ತು ಸರ್ವತ ಮಹರ್ಷಿಗಳ
ನಡುವೆ ಭವ್ಯವಾದ ಸುಂದರವಾದ ತೇಜಸ್ವಿ

ಮಹಾಪುರುಷನೊಬ್ಬನು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡನು.
ಅವನೇ ಶ್ರೀಮಹಾವಿಷ್ಣು. ಆದರೆ ಶ್ರೀಮತಿಗೆ
ಇದು ತಿಳಿಯದು. 'ದೇವರ ಇಚ್ಛೆ ಇದ್ದಂ
ತಾಗಲಿ' ಎಂದು ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾರ
ವನ್ನು ಬೀಸಿದಳು. ಅದು ಆ ದಿವ್ಯ ಪುರುಷನ
ಕೊರಳಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು. ವಿಷ್ಣುವು ಶ್ರೀಮತಿ
ಯನ್ನು ನರಿಸಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮಾಯ
ವಾದನು.

ಸ್ವತಃ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಸರ್ವತ ಮತ್ತು
ನಾರದರು ನಡೆದುಬಿಟ್ಟವರನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿ
ಕೊಂಡು ನಾಚಿಕೆಗೊಂಡರು. ತಮ್ಮ ದುರಾ
ಸೆಗೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರತಿಫಲ ಸಿಕ್ಕಿದುದನ್ನು ಅರಿ
ತರು. ಇದು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಕೆಲಸವೇ ಎಂದು
ಅರಿತು ಬಂದ ಆಸತ್ತನ್ನು ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು
ಹೇಗೆ ಪರಿಹರಿಸಿದನು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದ
ಅಂಬರೀಷನು ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರ
ಮಾಡಿದನು.

(34ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ
ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಾಲದೇಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ
ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮನುಷ್ಯನು
ಕಾಲ ದೇಶ, ರೀತಿ ವರ್ತಮಾನಗಳಿಗೆ ಅಧೀನ
ವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವನ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳು
ಅವನ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರು
ತ್ತವೆಯೇ ಎನಿಸಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಧರ್ಮಾನು
ಗುಣವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಆ ಸಂದರ್ಭದ
ಅಧೀನದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ಅಧರ್ಮಗಳು ಆ
ಕಾಲಕ್ಕೆ ಧರ್ಮವೇ ಆಗಿರುತ್ತವೆ. ಆದುದ
ರಿಂದ ಕಾಟಲ್ಯನ 'ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ'ವು ಆರಿ
ಕಾಲದ ಅರ್ಥಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಪರಿ
ಸ್ಥಿತಿಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವ ಗ್ರಂಥ.

ಆದರೆ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಮುಂದೆ
ಬಂದ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಿಂದ ಖಂಡಿತ
ವಾಯಿತು. ಅವರು ರಾಜತಂತ್ರಕ್ಕೂ
ಧರ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೂ ಇರುವ ಪರಸ್ಪರ
ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿ
ಸಿದರು. 'ಮಿತಾಕ್ಷರ'ದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನೇಶ್ವರನು
ಅದನ್ನು ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ
ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. 'ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ ಅಂತರ್ಗತ
ಮೇವ ರಾಜ ನೀತಿ ಲಕ್ಷಣಂ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರಂ'
ಇತರ ಸ್ಮೃತಿಕಾರರೂ ಇದನ್ನು ಅನುಮೋದಿ
ಸಿದರು.

ಯತ್ರ ವಿಪ್ರತಿಪತ್ತಿಸ್ಸಾಕ್ಷ್ಯತ್

ಧರ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥ ಶಾಸ್ತ್ರಯೋಃ |

ಅರ್ಥ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತಮು ತ್ಸೃಜ್ಯ

ಧರ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತ ಮಾಜರೇತ್ ||

-ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿದರು. ಇವರಿಂದ ಮುಂದೆ
ಕಾಟಲ್ಯನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟು ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ
ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿ
ರುವ ಪ್ರತಿಭಾಯುಕ್ತನಾದ ರಾಜನೀತಿಗೆ
ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ತತ್ತ್ವಕಲ್ಪನೆ ಅದನ್ನು
ಅಜರಿಸುವ ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆ ಅದರ ಗುರಿಯಾದ
ಸಮಾಜ ಸೌಖ್ಯಸಾಧನೆ. - ಇವು ಎಂದೆಂ
ದಿಗೂ ಅದರ್ಶವಾಗಿ ಕಾಲದೇಶ ವರ್ತಮಾನ
ಗಳ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೊಳಗಾಗದೆ ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಗ
ಳಾಗಿರತಕ್ಕವು.

★

ಪ್ರಕಟನ ವಿಭಾಗ ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿ ★ 'ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ'

-ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರಕಟನ ವಿಭಾಗದ ಧಾರ್ಮಿಕ
ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮಾರಲು ವಿವಿಧ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಏಜಂಟರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ.
ಐದು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾರಾಟಗಾರರಿಗೆ
ಅತ್ಯಾಕರ್ಷಕ ಕಮೀಷನ್ ಉಂಟು.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ

ನೆಲ್‌ಫೆರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸರ್ವ ಸೇವಾ ಯೋಜನೆ

ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳ ವೆಚ್ಚವನ್ನೂ ಭರಿಸುವ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಬಯಸುವ ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಪರ್ಯಂತ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸರ್ವಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಅರ್ಚನೆ, (ಮೂರು ಬಾರಿ), ನೈವೇದ್ಯ ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರ ಸೇವೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಜಿತ ಸೇವೆಗಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಊಂಜಲ್‌ಸೇವೆ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಕೋಯಿಲ್ ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ, ವಾಹನಸೇವೆಗಳು ನೋದಲಾದವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಹಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ;

- * ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ದಿನಗಳ ಸರ್ವಸೇವೆಯ ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರಿಗೆ 1 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನ ಡಿಮಾಂಡ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸರ್ವಸೇವೆಗಾಗಿ ನಿಗದಿ ಆಗಿರುವ ದತ್ತಿಯ ಮಾಲ್ಯರೂ: 3 ಲಕ್ಷ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರವಾರದ ಅಭಿಷೇಕವೂ ಸೇರುವುದು.
- * ಗೊತ್ತಾದ ದಿನದಂದು ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳಿಗೂ ಅರು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಗಳು. ಆಯಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಸೇವೆಯನ್ನು ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಮುಂದೂಡಲಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಸೇವಾ ಪ್ರವೇಶವಿರದು.
- * ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರ ಹೆಸರನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಳಗಡೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಬರೆದು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವುದು. ಆ ದಿನದ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಗೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುವುದು.
- * ಆ ದಿನದ ಎಲ್ಲ ಅರ್ಜಿತಸೇವೆಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಪೈಕಿಯವರು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
- * ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ (1) ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಳಸಲಾದ ಒಂದು ಶೇಷವಸ್ತ್ರ
(2) 25 ಲಾಡು ಹಾಗೂ ವಡೆಗಳನ್ನು ಬಹೂಕರಿಸಲಾಗುವುದು.
- * ವಸ್ತ್ರ, ವಿಷಯಗಳ ದರಗಳು ಅಸಹಜವಾಗಿ ಏರಿದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು (ಒಂದುಬಾರಿಗೆ 10% ದಂತೆ). ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಈ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೊತ್ತವನ್ನು ನೀಡಲು ಮುಂದೆ ಬರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಬೇರೊಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೃಹಸ್ಥರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಸೇವಾ ದಿನವನ್ನು ಮೂವತ್ತು ದಿನಗಳ ಮೊದಲೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಪುಷ್ಟೀಕರಣಕ್ಕೆ
ಬರೆಯಿರಿ:

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಚಿ ಸೀತಾಧಿಪತಿ

ಕಂಚಿ ಕಾನುಕೋಟಿ ಸೀತಾಧಿಪತಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಏಪ್ರಿಲ್ 16 ರಂದು ತಿರುಪತಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿ 17, 18, 19, ರಂದು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದರು.

ಹದಿನಾರರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀಗೋವಿಂದ ರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರಿಗೆ ಅವರನ್ನು ಪುರ ಪ್ರಮುಖರು ಎದುರುಗೊಂಡು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕಲಾಮಂದಿರದತ್ತ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಅಂದು ಸಂಜೆ ಕಾಲಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯನ್ನು ಸೇರಿದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮೂರುದಿನ ತಿರುಮಲೇಶನನ್ನು ಸೇವಿಸಿ ನಂತರ ತಿರುಚಾನೂರು ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿಯನ್ನೂ ಆರಾಧಿಸಿದರು.

ಮೆಟ್ಟಿ ಉತ್ಸವ

ತಮಿಳುನಾಡಿಗೆ ಸೇರಿದ ವಿವಿಧ ಭಕ್ತವೃಂದಗಳು ತಮಿಳು ಉಗಾದಿಯ ದಿನ ತಿರುಮಲೇಶನ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಉತ್ಸವವನ್ನು ವೈಭವದಿಂದ ಆಚರಿಸಿದವು. ಅಲಿಪಿಯಿಂದ ತಿರುಮಲೆಯವರೆಗೂ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಈ ಸಮೂಹಗಳು ಪೂಜಿಸುತ್ತ, ಭಜನೇತೀರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ತಿರುಮಲೆಯನ್ನು ತಲುಪಿದವು. ನೊದಲ ಹತ್ತು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಹತ್ತು ಭಜನೇನಡೆಸಿ ನಂತರ ಸಾಮೂಹಿಕ ಭಜನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮುಂದುವರಿದ ಈ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಅಲಿಪಿಯ ಬಳಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ತಮಿಳು ಉಗಾದಿ

ತಮಿಳು ಉಗಾದಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ 50 ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮೀರಿದ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರು ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು. ಸುಮಾರು 20 ಸಾವಿರ ಮಂದಿ ತಲೆಗೊಡಲನ್ನು ಕಲ್ಯಾಣಕಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿದರು. ಅಂದು ತಿರುಮಲೆಯ ಹುಂಡಿ ಆದಾಯ ರೂ. ನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷ ಎಂಭತ್ತು ಸಾವಿರ ವೆಂದೂ, ಲಾಡು ವಡಿ ಮಾರಾಟದಿಂದ ಮೂರೂವರೆ ಲಕ್ಷ ಆದಾಯ ವೆಂದೂ ವರದಿಯಾಗಿದೆ.

ತಿರುಪತಿಗೆ ಉತ್ತರದಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂದಣಿ

ಉತ್ತರ ಭಾರತದಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ದೆಹಲಿಯಿಂದ ತಿರುಪತಿಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರವು ಇಂಡಿಯಾ ಗೇಟ್ ಸಮೀಪದ ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಭವನದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಿಸರ್ವೇಶನ್ ಕಾಂಟರನ್ನು ತೆರೆದು ತಿರುಮಲೆಯ ವಸತಿಸೌಕರ್ಯ, ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ತಿರುಮಲೆಗೆ ವಾಹನ ಸೌಕರ್ಯ - ನೋಡಲಾದುವನ್ನು ನೋಡಲೇ ರಿಸರ್ವೆ ಮಾಡಿಸಲು ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದೆ. ಈ ಕಾಂಟರನಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪ್ರಕಟನೆಗಳನ್ನೂ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳನ್ನೂ ಮಾರುವ ಏರ್ಪಾಡುಗಳೂ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ದೆಹಲಿಯ ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ಮಂದಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯರಲ್ಲಿ ಬಹುಮಂದಿ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುವವರಿದ್ದು, ಈಚೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಮಂದಿ ಔತ್ತರೇಯರು ದಕ್ಷಿಣದತ್ತ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವಿಧಿಮುಯರೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಮಂದಿ ತಿರುಮಲೆಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. (ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ನಂಬುವವೆಂಬ ಘೋಷಣೆಗೆ ಸಹಿಹಾಕುವುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.)

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಆಯುರ್ವೇದ ಆಸ್ಪತ್ರೆ

ತಿರುಪತಿಯ ಆಯುರ್ವೇದ ಕಲಾಶಾಲೆಗೆ ಅನುಬಂಧವಾದ ಮೂವತ್ತು ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯನ್ನು ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಆರೋಗ್ಯ ಶಾಖಾ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ವಿ. ಗಿರಿಯವರು ಈಚೆಗೆ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು.

ಆಯುರ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಹೊಂದಿದ ವೈದ್ಯರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ವಿ. ಗಿರಿಕರೆ ನೀಡಿದರು.

ತಿರುಪತಿಯ ಆಯುರ್ವೇದ ಕಲಾಶಾಲೆಗೆ ಆರ್ಥಿಕ ನೆರವನ್ನು ನೀಡಲು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಿದ್ಧ

ವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತ ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರು, ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ ತಕ್ಕ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದಲ್ಲಿ, ತಿರುಪತಿಯ ಈ ಆಯುರ್ವೇದ ಕಲಾಶಾಲೆಯನ್ನು ದೇಶದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಲಾಶಾಲೆಯಾಗಿ ತಿದ್ದಬಹುದು ಎಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ವಿದ್ಯಾಶಾಖಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ನಾಯಡು ಅವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಡಾ|| ಸುಗಾರಾ ಬೇಗಂ, ಮಾಜಿ ಪುರಸಭಾಸದಸ್ಯ ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ ಅವರೂ ಮಾತನಾಡಿದರು.

ತಿರುಪತಿ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ

ಏಪ್ರಿಲ್ 6 ನೆಯ ದಿನದಂದು ತಿರುಪತಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ ಅಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಟಿ. ರಾಮರಾಯರು ಹಲವಾರು ಯಾತ್ರಿಕ ನಾಗರಿಕ, ಮಾನವೋಪಯೋಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಆರಂಭೋತ್ಸವವನ್ನು ನಡೆಸಿ ಕೊಟ್ಟರು. ತಿರುಪತಿ ಅಲಿಪಿಗಳ ಬಳಸುರಸ್ತಿ, ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಅಶ್ವಿನಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ರಕ್ತನಿಧಿ, ಹೊಸ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಟ್ಟಿ, ಹೊಸ ಸರತಿಯಸಾಲಿನ ಕ್ಯೂ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್, ಯಾತ್ರಿಕರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನ ದಾನಯೋಜನೆ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಯ ಬಾಲಾಜಿ ವಿಕಲಾಂಗ ಸಂಕ್ಷೇಮ ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ಅಂದು ತಿ. ತಿ. ದೇ.ಗಳು ಆರಂಭಿಸಿದವು.

ರೇಣಿಗುಂಟಿ ತಿರುಪತಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯ ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ ಅಲಿಪಿಯನ್ನು ಸೇರುವ ಬೆಟ್ಟದ ಬಳಸುರಸ್ತಿ ಮೂರು ಕಿಲೋಮೀಟರಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಉದ್ದವಿದ್ದು, ಏಳು ಮೀಟರ್ ಅಗಲದ ತಾರು ರಸ್ತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಏಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದ್ವಿಮುಖ ಸಂಚಾರಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವ ಈ ರಸ್ತೆಯ ಬೀದಿಬೀದಿಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟು 58 ಲಕ್ಷರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಈ ಬಳಸು ರಸ್ತೆಯ ಕೆಲಸ ನೊಡಲಿಗೆ ರಸ್ತೆ ಹಾಗೂ ಭವನಗಳ ಇಲಾಖೆ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು ನಂತರ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿತು. ಅತಿಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತಾಯ ಹೊಂದಿದ ಈ ರಸ್ತೆಯಿಂದ ತಿರುಪತಿಯ ಬೀದಿ

ಈಲ್ಲಿ ವಾಹನಗಳ ಸಂದಣಿ ಕಡಮೆಯಾಗಿ ಓಡಾಟವು ಸುಲಭವಾಗುವುದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ತಿ. 3 ದೇ. ಗಳ ಅಶ್ವಿನಿ ಅಸ್ವತೃಯಿರುವುದು ಸರಿಯಷ್ಟೆ. ತಿ. 3 ದೇ. ಗಳ ಸ್ವರ್ಣೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ನೀಡಿದ ಸಲಹೆಯಂತೆ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಕ್ತನಿಧಿ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಈಗ ಆರಂಭಿಸಲಾಗಿರುವ ರಕ್ತನಿಧಿ ಕೇಂದ್ರ ಮೂರು ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವುದು. ಮೊದಲನೆಯದು ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಿನ ಅಶ್ವಿನಿ ಅಸ್ವತೃಯ ರಕ್ತ ಸಂಗ್ರಹಣೆ. ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಗತ ಕರ್ಚೆರಿ, ಕ್ಯಾಷ್‌ಡೆಗಳು, ಕೊಲುವು ಮಂಟಪ ಮುಂತಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ರಕ್ತದಾನ ಮಾಡಲು ನೋಂದಾವಣೆ ನಡೆಯುವುದು. ಅಶ್ವಿನಿ ಅಸ್ವತೃಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾದ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ರಕ್ತವನ್ನು ತಿರುಪತಿಯ ಕೇಂದ್ರ ಅಸ್ವತೃಯಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡಲಾಗುವುದು. ಇಲ್ಲಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಸ್ವತೃಗಳಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಂತೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಒಟ್ಟು 7.5 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಕಟ್ಟಡ, ಸಾಮಗ್ರಿ ವೆಚ್ಚ ಹಾಗೂ 2.5 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ವಾರ್ಷಿಕ ವೆಚ್ಚದ ಈ ರಕ್ತನಿಧಿ ಕೇಂದ್ರ ಮಾನವ ಸೇವೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿದೆ.

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ದಿನೇ ದಿನೇ ಯಾತ್ರಿಕರ ಸಂದಣಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದು ಅದರ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿಯೇ ತಲೆಗೂದಲನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸುವವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಅಧಿಕವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈಗ ಇರುವ ಎಲ್ಲ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿದರೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ 300 ಮಂದಿ ತಲೆಗೂದಲನ್ನು ನೀಡಲು ಸಾಧ್ಯ. ಇದು ಬಹು ಕಡಮೆಯೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದ್ದು ಎರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳ ಹೊಸ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಟ್ಟೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. 30 ಲಕ್ಷರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿರುವ ಹೊಸ ಕಲ್ಯಾಣಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆಗಳು, ಕೇಶಸಂಗ್ರಹಾಗಾರ, ಶೌಚಗೃಹ ಸ್ನಾನಗೃಹ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲ ಅಗತ್ಯಗಳೂ ಇದ್ದು ಏಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಐದನೂರು ಮಂದಿಗೆ ಕೇಶ ಖಂಡನಾವಕಾಶವಾಗಿ, ಅವರುಗಳ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಸೌರ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಾಯಿಸಿದ ನೀರನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ದಿನೇ ದಿನೇ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಯಾತ್ರಿಕರು ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಯಬೇಕಿತ್ತು. ಹೊಸ ಕ್ಯಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್ (ವೈಕುಂಠ) ನಿರ್ಮಾಣದಿಂದಾಗಿ ಈ ಕಾಯುವಿಕೆಯನ್ನೂ ಒಂದು ಅನಂದಕರವಾದ ಅನುಭವವನ್ನಿ ಸುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡಲಾಗಿದೆ. ಸುಮಾರು ಮೂರು ಕೋಟಿ ರೂ

ಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿರುವ ಈ ಕ್ಯಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ಅರ್ಧ ವೃತ್ತಾಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದು ಎರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳಿವೆ. ಒಂದೊಂದು ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ 17 ಕೋಣೆಗಳಿದ್ದು ಪ್ರತಿ ಕೋಣೆಯಲ್ಲೂ ಸುಮಾರು 450 ಮಂದಿ ಕೂಡಬಹುದು, ಎಂದರೆ ಸುಮಾರು 16,500 ಮಂದಿ ಇಲ್ಲಿಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಪ್ರತಿ ಕೋಣೆಯೂ ಶೌಚಗೃಹ, ಸ್ನಾನಗೃಹಗಳನ್ನೂ ಹೊಂದಿದ್ದು, ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಆಹಾರ ಪ್ರೊಬ್ಲೆಮ್‌ಗಳ ಮಾರಾಟದ ಏರ್ಪಾಡೂ ಇದ್ದು, ಇಲ್ಲಿ ಕಾಯುವುದೂ ಒಂದು ಸುಖಕರವಾದ ಅನುಭವವನ್ನು ವಂತಾಗಿದೆ.

ತಿರುಪತಿಗೆ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ದರ್ಶಿಸಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾದದ್ದು ಆಹಾರದ ಸಮಸ್ಯೆ. ಅದನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲು ತಿ.ತಿ.ದೇ.ಗಳು ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದು, ಇದು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕ್ಯಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ಮೇಲ್ಛಾವಣದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಯಾವದಾನಿಗಳಾದರೂ, ರೂ 10 ಲಕ್ಷದತ್ತಿನೀಡಿದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಮವಾದ ದತ್ತಿಯನ್ನು ತಿ.ತಿ.ದೇ.ಗಳು ನೀಡಿ ಒಂದು ಶಾಶ್ವತ ನಿಧಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಅದರ ಬಡ್ಡಿಯ ಮೂಲಕ ದಿನವೂ ಐದನೂರು ಮಂದಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ

ನೀಡಲಾಗುವುದು. (ಇದರ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.)

ತಿರುಪತಿಯ ಬಾಲಾಜಿ ವಿಕಲಾಂಗ ಸಂಕ್ಷೇಮ ಕೇಂದ್ರ ವಿಕಲಾಂಗರ ಬಗ್ಗೆ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳಿಗೆ ರುವ ಕಳಕಳಯ ಕುರುಹು. ಇಲ್ಲಿ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಮೂಲಕ ವಿಕಲಾಂಗರ ಉನ್ನತವನ್ನು ಸರಿಸದಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗುವುದು. ಅವರುಗಳ ಪ್ರತಿಭೆ, ಅಗತ್ಯ, ಅವಕಾಶಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅವರಿಗೆ ಜೀವನೋಪಯೋಗಿ ವಿದ್ಯೆ, ಕಸುಬು, ಕಲೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಲಾಗುವುದು. ಅಂತಹ ಕಲೆ, ಕಸುಬುಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುವುದು.

ಡಾ|| ವ್ಯಾಘ್ರೇಶ್ವರರು ಅವರು ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿರುವ ಈ ಸಂಕ್ಷೇಮಕೇಂದ್ರವು ತನ್ನ ಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿ, ಈಗಾಗಲೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಮೂಗ ಬಧಿರಾಂಧ ಪಾಠಶಾಲೆ, ಎಸ್. ವಿ. ತರಬೇತಿ ಉತ್ಪಾದನಾಶಾಲೆ, ಕೃತಕ ಅವಯವ ಕೇಂದ್ರ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ ಅಂಧ, ಪ್ರದೀಪದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ರಾಮರಾಯರು ನಂತರದ ಬಹಿರಂಗ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ 'ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಅನುಗ್ರಹ

ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ ವಿವರಗಳು

“ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ” ಎನ್ನುವ ಹೊಸ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗಾಗಿ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆರಂಭಿಸಿದೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ವಿವರಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ. ಯಾವ ಭಕ್ತರೇ ಆಗಲಿ ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂಗಳನ್ನು ದಾನ ನೀಡಿದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಮನಾದ ಅನ್ನದಾನವನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳೂ ನೀಡಿ ಒಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಅದರ ವಾರ್ಷಿಕಬಡ್ಡಿ ಉತ್ಪನ್ನದಿಂದ ದಿನವೂ ಐದನೂರು ಮಂದಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಈ ದಾನವು ಆದಾಯಕರ ಶಾಸನದ ಯು/ಎಸ್ 80 (ಜ) ಕಲಮಿನಂತೆ ಆದಾಯಕರ ವಮುಕ್ತವಾಗಿರುವುದು.

ದಾನಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಉಂಟಾದ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಕಪ್ಪು ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬರೆಯಲಾಗುವುದು. ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಭೋಜನದ ಚೀಟಿಗಳ ಮೇಲೂ ಮುದ್ರಿಸಲಾಗುವುದು. ಜೊತೆಗೆ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ದಾನಿ ಮತ್ತು ಅವರ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಚಿತ ವಸತಿ ಹಾಗೂ ಮೂರು ದಿನವೂ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆರತಿಯೊಡನೆ ದರ್ಶನಾವಕಾಶವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗುವುದು.

ದೇಶದೊಳಗಿನ ಹಾಗೂ ವಿದೇಶಗಳ ಎಲ್ಲಾ ಮಾನವಸೇವಾ ಪ್ರೇಮಿ ಭಕ್ತರೂ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ಈ ಯೋಜನೆಗೆ ಉದಾರವಾಗಿ ದಾನ ನೀಡುವುದರಿಂದ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಮಂದಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಭೋಜನಾವಕಾಶವುಂಟುಮಾಡಿ, ಅವರು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಶನ ಚಿಂತಾತುರರಾಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಬೇಡಲಾಗಿದೆ.

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಜುಲೈ - 1985

ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯ ರಹಸ್ಯ

- ಗುರುನಾಥ ಇನಾಮದಾರ

ಶ್ರೀ ಯಾಮುನರ ಸ್ತೋತ್ರರತ್ನ

- ಕಂದಾಡೈ ಕೇಶವನ್

ವಾನರ ಸಂಖ್ಯಾ ವಿವರ

- ಡಾ|| ಎಸ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ವಿದ್ಯೆ ಮತ್ತು ವಿನಯ

- ಪಿ. ಎಸ್. ಮಂಜುನಾಥ

ಶ್ರೀ ಪಾದರಾಜರು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ

- ವಾಸುದೇವ ಅಗ್ನಿ ಹೋತ್ರಿ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಹಿಂದಿನ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಬರೆಯಬೇಕು. ಬರೆಯಿರಿ - ನೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್ ಸೆಲ್ಸಿಂಗ್. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯದಿನಗಳು

ಜುಲೈ 1985

- | | |
|-------------|---|
| 2 ಮಂಗಳವಾರ | ವ್ಯಾಸ ಪೂರ್ಣಿಮೆ. |
| 7 ಭಾನುವಾರ | ತಿರುಚಾನೂರು ಶ್ರೀ ಸುಂದರರಾಜಸ್ವಾಮಿಯವರ ಅವತಾರೋತ್ಸವಾರಂಭ. |
| 9 ಮಂಗಳವಾರ | ಶ್ರೀ ಸುಂದರಸ್ವಾಮಿ ಅವತಾರೋತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ. |
| 12 ಶುಕ್ರವಾರ | ಆಂಡಾಳ್ ತಿರುವಾಡಿಪ್ಪುರಂ ಉತ್ಸವಾರಂಭ. |
| 16 ಮಂಗಳವಾರ | ಕರ್ಕಾಟಕ ಸಂಕ್ರಮಣ, ಅನಿವರ ಆಸ್ಥಾನ. |
| 21 ಭಾನುವಾರ | ನಾಗಚತುರ್ಥಿ, ಆಂಡಾಳ್ ತಿರುವಾಡಿಪ್ಪುರಂ ಉತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ. |
| 22 ಸೋಮವಾರ | ಗರುಡ ಪಂಚಮಿ. |
| 31 ಬುಧವಾರ | ಆಳವಂದಾರ್ ವರ್ಷತಿರುನಕ್ಷತ್ರ. |

ದಿಂದ ಕೆರೆಯ ನೀರನ್ನು ಕೆರೆಗೆ ಚೆಲ್ಲಿ ವರವಡೆದವ ರಂತೆ, ಅವನದ್ದು ಅವನಿಗೇ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ನುಡಿದರು.

ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶಿನಿ

ಮೈಸೂರಿನ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಪುರಂ ನ ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿಗಳ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ ದಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ 26-3-85 ರಿಂದ 2-4-85 ರವರೆಗೆ, ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜ್ಞ ಕೃಷ್ಣ ಹರಿದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆಯಿತು.

ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ವಿಗ್ರಹ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪ ನೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ನಡೆದ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಡಾ|| ಪಿ.ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜಂ (ಡಿ.ಐ.ಜಿ. ಮೈಸೂರು ದಕ್ಷಿಣ ವಲಯ) ಅವರು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಮಾನ್ಯ ತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು.

ತತ್ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದ್ದ ಉಪನ್ಯಾಸ ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾ ಚಾರ್ಯ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಪಂಡರೀನಾಥಾಚಾರ್ಯ ಗಲಗಲಿ ಅವರುಗಳು ಹರಿಕಥಾಮೃತ ಸಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಸರ್ವ ಶ್ರೀ ಸಂಧ್ಯಾ ವಂದನಂ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್, ಬಳ್ಳಾರಿ ವೆಂಕಟೇ ಶಾಚಾರ್ಯ, ರುದ್ರಪಟ್ಟ ಸೋದರರು, ವಿದುಷಿಯ ರಾದ ಕೆ. ಜಿ. ಕನಕಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಮಲ ಹಾಗೂ ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ವೃಂದಗಳವರಿಂದ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಗಳು ನಡೆದವು. ಡಾ|| ಜಿ.ವರದರಾಜಾರಾಯರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಎಲ್ಲದಿನಗಳು ವಿವಿಧ ಭಜನ ಮಂಡಳಿಗಳಿಂದ ಭಜನ ಗೋಷ್ಠಿಗಳು ನಡೆದವು. ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾ ಚಾರ್ಯ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್ ಅವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮೇಲು ವಿಚಾರಣೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ

ಭಾರತದ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಶ್ರೀ ಆರ್. ವೆಂಕಟ ರಾಮನ್ ಅವರು ತಿರುಮಲೆಗೆ ದಿನಾಂಕ 15-4-85 ರಂದು ಆಗಮಿಸಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸಂದರ್ಶನ ಮಾಡಿ ಆಶೀರ್ವಾದ ಹೊಂದಿದರು. ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಅಲಯ ಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಮತ್ತಿತರರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. (ಅಸರ ಸಂಬಂಧದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಒಳರಕ್ಷಾಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು)



